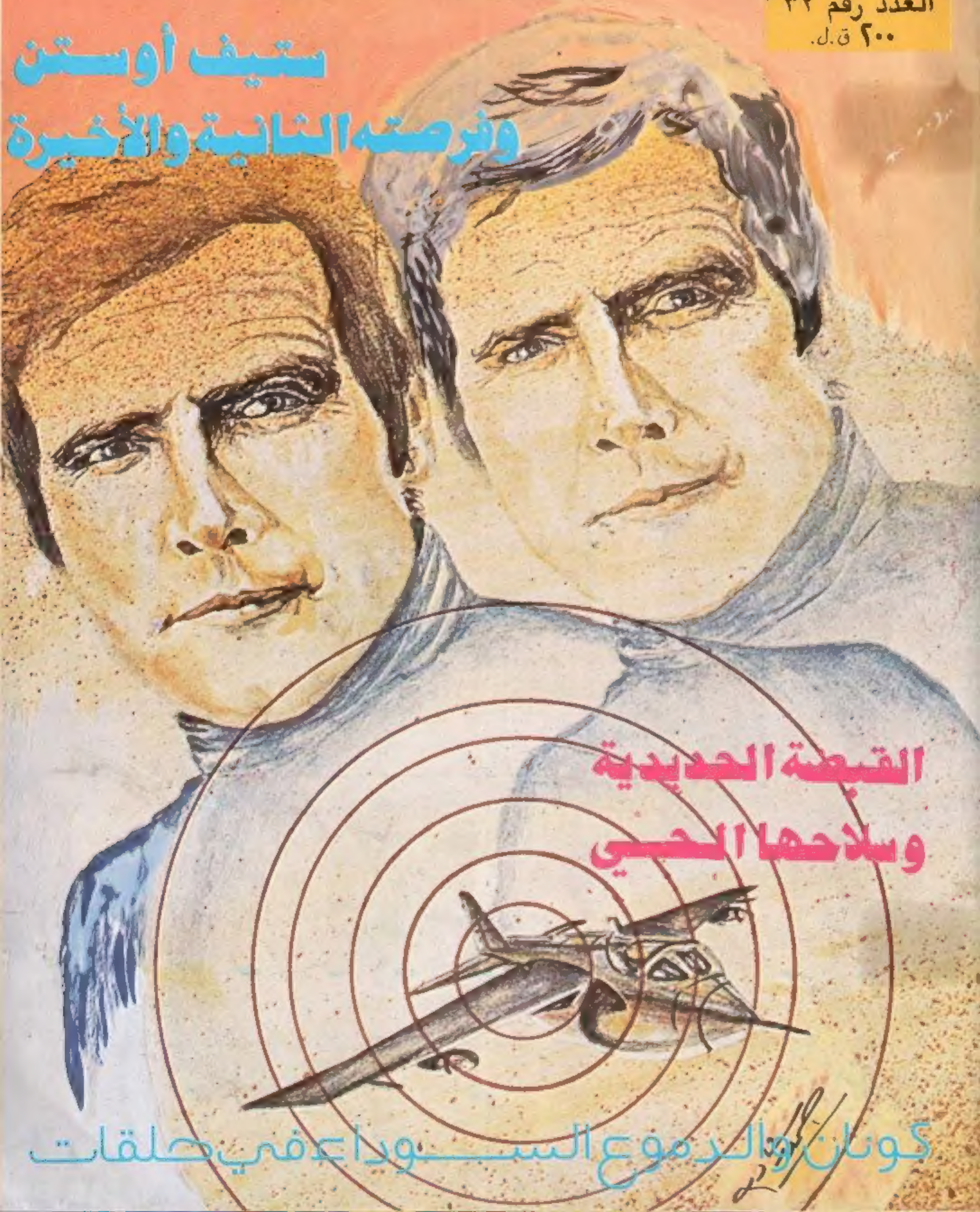


# الرجل الآلتروني



ستيف أوستن  
وفرصته الثانية والأخيرة



القبضة الحديدية  
وسلاحها الحسي



كونان والدموع السوداء في حلقات



# الرجل الالكتروني

اسبوعية - ثقافية - ترفيهية - تصدر صباح كل جمعة - السنة الاولى - العدد رقم ٣٢

## لماذا الرجل الالكتروني؟

اسلوب حديث، مشوق للنشء الطالع، ابتكره واقع الحال من نسج الخيال، رغبة في الاقناع بدون تردد او التباس، من اجل الوصول الى النتيجة السامية، المطمئنة، وفقاً للتسلسل الفكاهي والبطولي والمنطقي، بأن لا بد للحق إلا ان ينتصر على الباطل، وللرحمة الا أن تتفوق على الظلم، وللايمان على الكفر...

إن هذه المغامرات تستهوي الصغار والكبار على السواء. لانها اعمال البطولة والاقدام والشجاعة.

قد يجد القارئ العربي في هذه المجلة عدا التسلية البريئة المسلسلات التلفزيونية محولة الى قصص مصورة تتجلى فيها معالم الاقدام والرجولة. وقد حرص واضعو هذه البرامج في الغرب على الابتعاد عن مظاهر العنف لمجرد العنف.

ان هذه المجلة تسد فراغا كانت تفتقر له مكتبة الاحداث في العالم العربي. ان هذه القصص المصورة كتبت اصلا كحلقات تلفزيونية قام باعدادها كبار المربين العالميين والمتخصصين في دراسة علم نفس النشء الطالع. بحيث تبرز الخصال الحميدة لابطال هذه القصص مثل الاقدام والشجاعة والتضحية وحفظ النظام والتقيد بالقانون، وما الى ذلك من خصال حميدة نسعى نحن جاهدين الى زرعها في نفوس اطفالنا رجال المستقبل.

أملين ان ننقل من حسن الى أحسن.

والى العدد القادم

سهام محاسب

## الإدارة العامة والتحرير

البنية المركزية - بيروت

تلفون: ٢٢٨١٠٦

٢٩٦٢٠٩

٩٣١٩٥١

ص.ب. ١١٨٤٩٢ - بيروت - لبنان

## ثمن العدد

لبنان	٢٠٠ ق. ل.
سورية	٢٥٠ ق. ل.
العراق	٣٠٠ فلس
الأردن	٢٥٠ فلسا
الكويت	٢٥٠ فلسا
السعودية	٤ ريالات
البحرين	٤٠٠ فلس
قطر، دبي وأبو ظبي	٤ ريالات
عدن واليمن	٤ فرنكات
ليبيا	٢٥٠ درهم
مسقط	٤٠٠ بيضة
مصر	٢٥ قرش

## توزع في لبنان بواسطة

وكالة شرق الاوسط

صيفي: تلفون ٢٢٦٥٢٦ -

٢٢٠٨٩٧

الحمراء: تلفون ٣٦٧٤٦٣

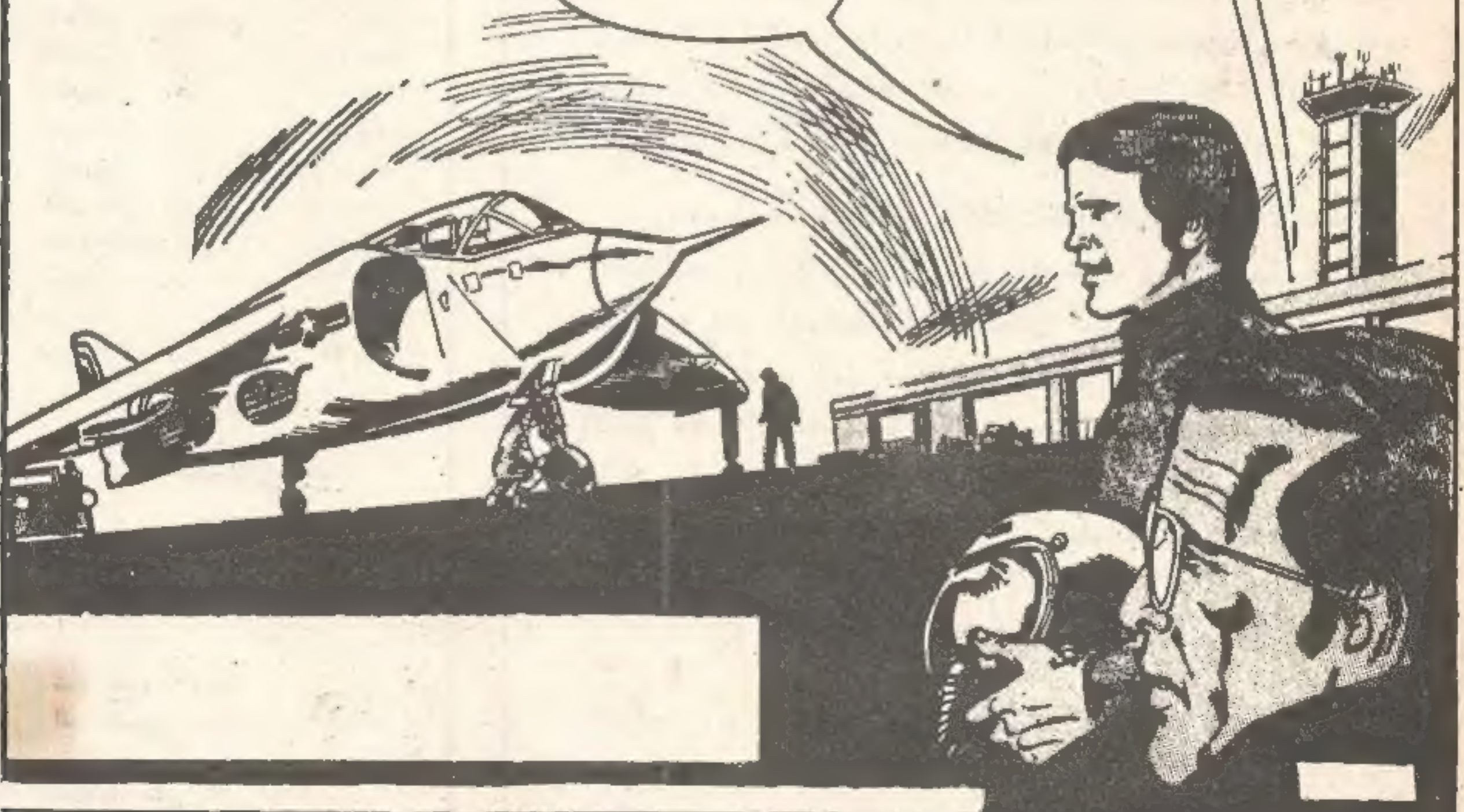


# ستيف أوستن

كان ذلك الصباح صافيا على غير العادة،  
عندما سار الكولونيل « ستيف أوستن » في  
ارض المطار في يوم ٢٩ أكتوبر ١٩٧٩  
الساعة ٩،٤٣ وقد أجرى أوستن ملاحظات  
عابرة عن الطقس والوقت والزمن، حيث ان  
الوقت يتغير بسرعة تفوق سرعة الصوت..

انني احترم قلقك يا  
« أوسكار » واشكرك. ولكن  
سيكون هذا مجرد تجربة فوق  
الساحل الشرقي.. وانني لا  
زلت احب هذا العمل، وليس  
هناك شك في تشجيعك لي..

اود ان تعمل هذه « الطفلة  
بلطف يا « ستيف » انها  
صورة تجريبية من الطائرة العملاقة «  
فتول » رقم واحد، ولها قدرات قتالية وتتمتع  
بسرعات عالية جدا، ولا نعرف ما الذي تفعله  
والفضل عدم ذهابك.



## وفرصته الثانية والأخيرة





انني ارهق كثيرا معي واجلب لك  
الصداع. حتى انني احس انك تقمني  
لو لم تجعل مني هذا الرجل الخارق  
المسمى بـ « اوستن ».

ومرت الطائرة الجميلة المدببة الرأس بسرعة رهيبية نحو السماء. وكان  
كل ما يفعله « اوستن » هو ان يحرك عجلة القيادة لمسافة ملليمتر واحد  
يكفي لتغيير اتجاه الطائرة لكي يجعلها تدور او تنحرف.. لم يضطر  
« اوستن » الى تشغيل اي آلة اضافية، فقد كانت الطائرة تتحرك بسهولة  
بالغة.



حسنا.. فهناك طائرة  
حراسة ستقوم  
بالانضمام اليك  
لمراقبتك عن قرب.



حاول ان تدور بالطائرة، يمكن بهذه الطريقة ان تجعل اجهزة التحكم تتحرك.

كان « اوستن » مركزا بشدة على استعادة السيطرة على اجهزة القيادة في طائرته لم يكن يريد ان يعرف شيئا سوى اصابة راسه بالدوار ولكن السحب البيضاء التي كانت تحيط بالطائرة من كل جانب قد تحولت الى شيء رمادي كثيف.

هناك طريقة واحدة.. طر

من « اوستن » الى الطائرة الحارسة!

انني يجب ان اتغلب على هذا الامر

لقد حاولت ذلك ولم احصل على نتيجة ايجابية، ان اجهزة التحكم لا تتحرك من مكانها انني واقع تماما تحت رحمة الطائرة.

لقد تحركت اجهزة التحكم! انني اسيطر على الطائرة ثانية..

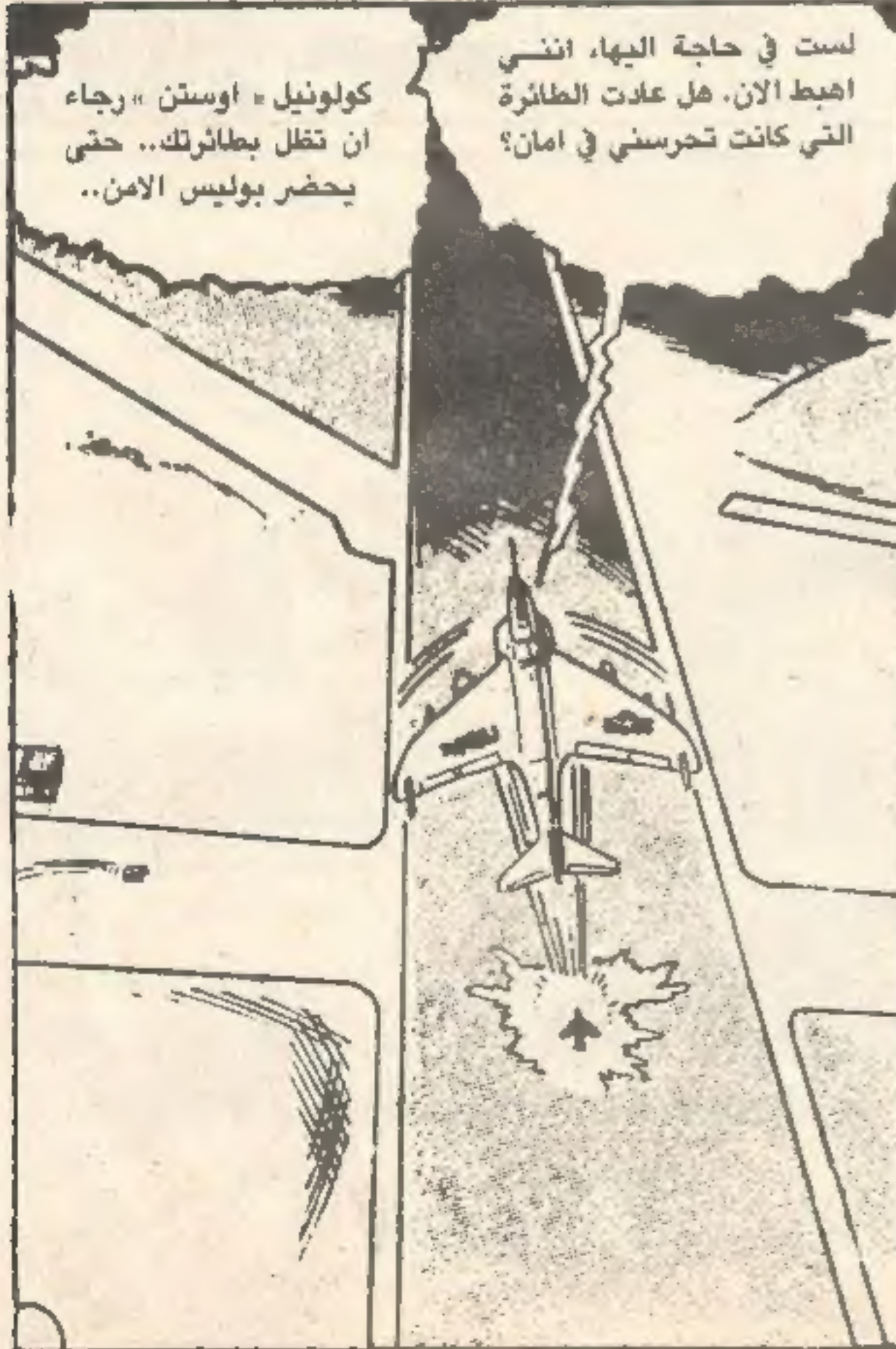


من « اوستن » الى برج قاعدة « اندروز » لقد انتهت المشكلة انني الان في طريقى للهبوط.

اه.. من « اندروز » الى « اوستن » ان الممر الموجود في شمال الشرق خال هل تحتاج الى عريسات طواريء؟

لست في حاجة اليها، انني اهبط الان. هل عادت الطائرة التي كانت تحرسني في امان؟

كولونيل « اوستن » رجاء ان تظل بطايرتك.. حتى يحضر بوليس الامن..





امتلات السماء بالسحب مع ان التقرير  
ذكر ان السماء ستكون صافية ومشرقة  
لمدة يومين على الاقل..



كولونيل « اوستن » تفضل معنا.. انك  
لست مقبوضا عليك، ولكن اذا رفضت  
التعاون معنا، فانتنا سنضطر الى  
القبض عليك، وسوف تحاكم طبقا  
للقانون العسكري طبقا للمادة ٢١ من  
هذا القانون..

سوف اتعاون معكم، ولكني لا  
اعرف السبب في ان هذه العملية  
ضرورية، هل حدث شيء ما  
للطائرة الحارسه؟



لم تكن هناك طائرة حارسه!.. وطائرتك  
ليست مسجلة لنا، ولم نر لها شبيها من  
قبل

هذا امر عجيب، لقد اقلعت من هذه  
القاعدة، قاعدة « اندروز » الجوية الساعة  
٩،٤٥ صباح اليوم، وانني اعترف ان  
الطائرة من النوع المتطور للغاية، ولكن  
كثيرا من الناس يعرفونها ويسمعون عنها..



وفي مقر البوليس اخذت بصمات « اوستن » على الرغم من اعتراضه المتكرر على ذلك  
وخاصة انه لا يجوز ان ياخذوا بصمات اصابع يده الخارقة.

انتم مخطئون، لا يمكن ان  
تؤخر ساعتى بهذه الدرجة،  
انها ساعة الكترونية ذات  
احجار كريستال زئبقية.

لقد ارسلنا في طلبه  
بالفعل يا سيدي، لقد  
قلت لك انك اقلعت  
بالطائرة من قاعدة  
اندروز الساعة ٩،٤٥  
بينما الساعة الان  
٨،٢٢ فقط..

اتصل بـ « اوسكار »  
غولدمان وسيكون  
موجودا بالقاعدة.

هل هذه ساعة رقمية؟ او  
اختراع من نوع جديد لم  
نسمع عنه؟







هل تسمح من فضلك بالمجيء  
الى هنا؟

انها جيدة، ولكنها ليست  
لدرجة لم تر مثلها من قبل.. في  
اي يوم نحن؟ وماذا يحدث في  
هذا المكان.



انني اتشرف بمقابلتك ايها الكولونيل. انا  
اوسكار غولدمان من قاعدة « اندروز »

انني اعرف ذلك. لماذا تدعي  
انك لا تعرفني؟ ولماذا تفحص  
بصمات اصابعي؟



انني ايضا لا اعرف  
عنها شيئا ايها  
الكولونيل. اعطني  
كرسي.

اوسكار.. انا سعيد  
برؤيتك! قل لهؤلاء عن  
الرحلة التي قمت بها،  
يبدو عليهم انهم لا  
يعرفون شيئا عنها!!



هذا رجل احمق ويجب ان اتصرف معه، لقد  
انتهت الحزورة فانا لا اعرف ماذا تريد ان  
تكشف عنه ويجب عليك التوقف.

لان بصمات يدك اليسرى تتطابق مع  
ما هو موجود بسجلاتنا لبصمات  
الكولونيل « اوستن » ولكن ذراعك  
اليمنى صناعية.. وكولونيل  
« اوستن » الحقيقي ليس لديه اطراف  
صناعية ! من انت؟



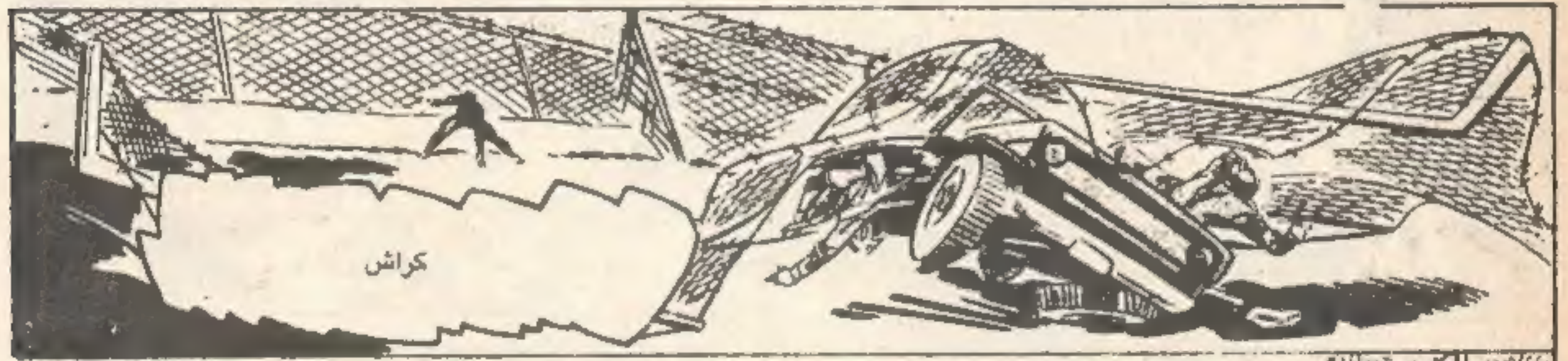
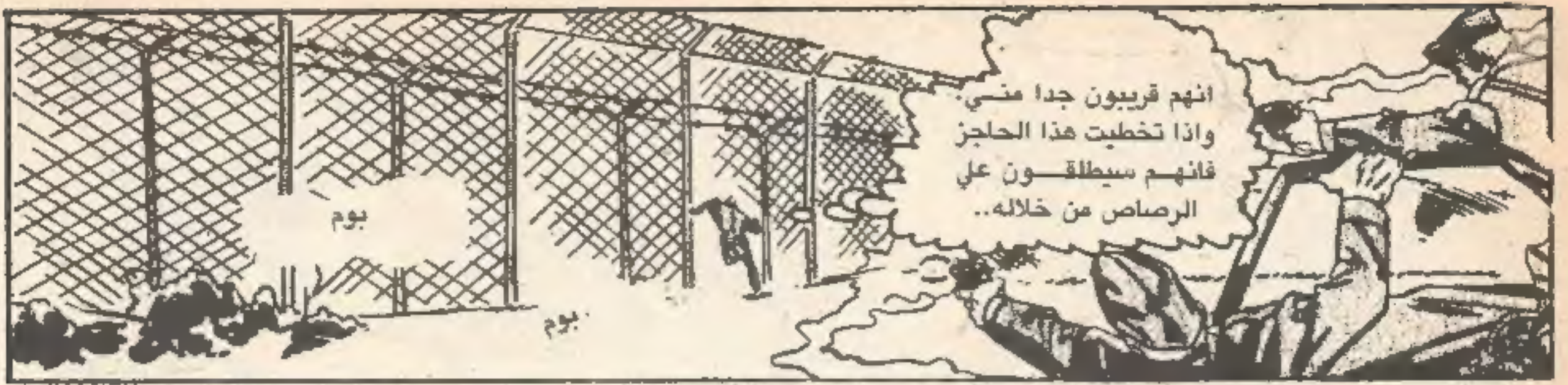
اوقفوه يا  
رجال  
القضاء

ج - سوام..

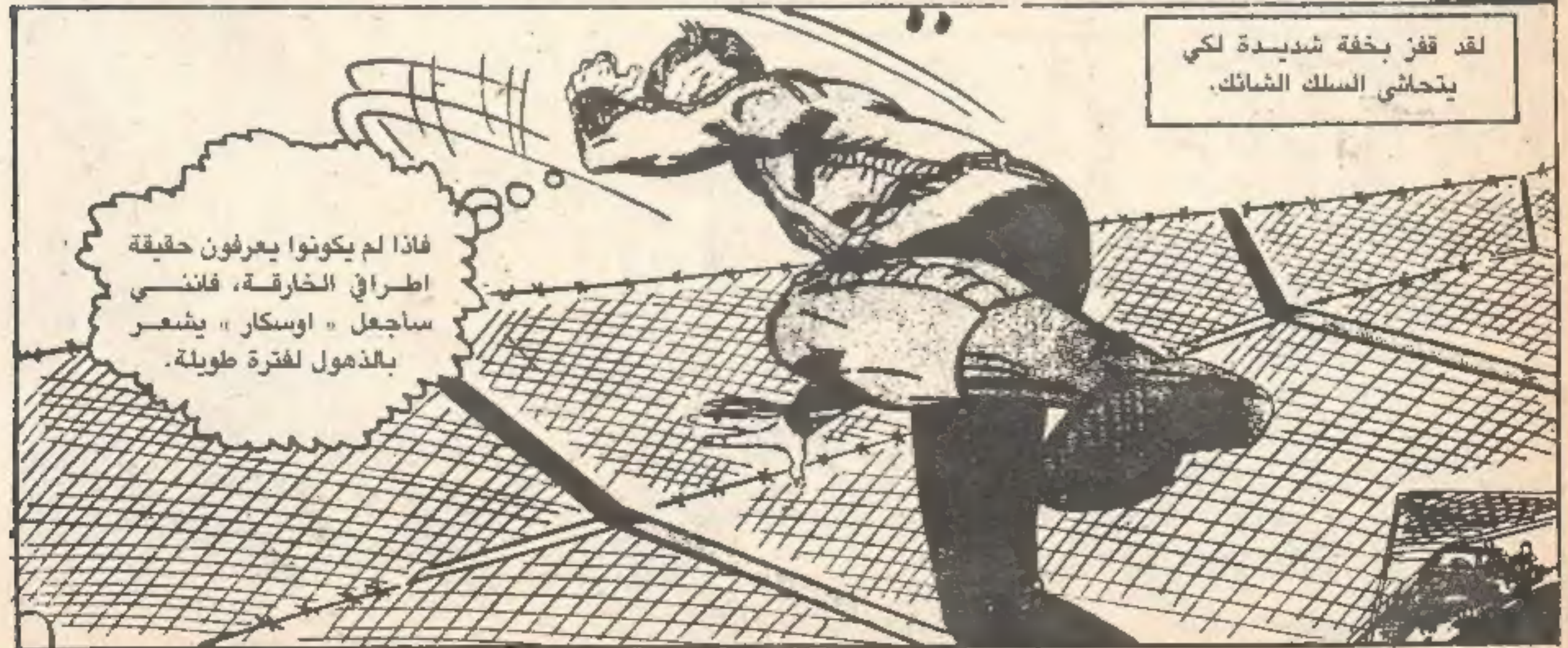
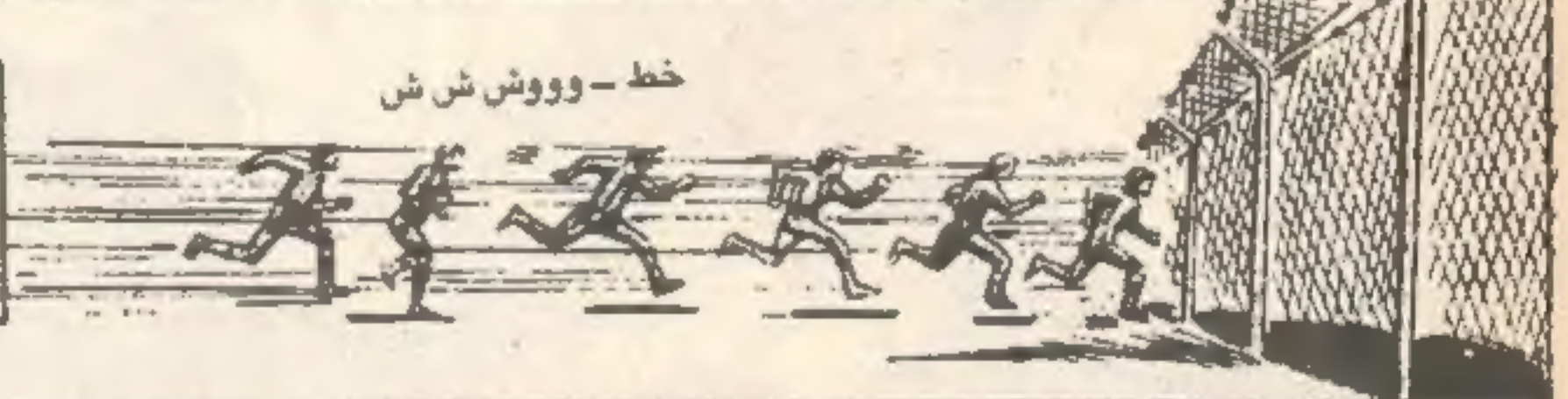








وقبل ان يغيق رجال الفضاء من ذهولهم، كان « اوسطن » خارج السور الثاني.



فاذا لم يكونوا يعرفون حقيقة اطرافي الخارقة، فانني ساجعل « اوسكار » يشعر بالذهول لفترة طويلة.



بينما كان « اوستن » يواصل  
فراره

انني سأتصل بالدكتور « جوزف » انه  
صديق حميم « لاوستن » وهو يعمل في  
مشروع ربما تكون له علاقة بما نراه  
الآن من اشياء عجيبة، امل ان اجد  
اجابة لاسئلتني..

قد يكون كائنا خرافيا متخفيا  
في شكل الكولونيل « اوستن »  
رجل الفضاء، لقد تصرف كما  
لو كان يعرفني جيدا.

ما الذي ستفعله يا  
« اوسكار » اذا كان هذا  
الرجل في صفهم، فانتني  
سأعرض لكثير من المتاعب.









هل تعرفين ماذا يعني ذلك؟ انه يعني ان حادثتي لم تقع بعد ان هناك فرصة في ان اصبح رجلا كاملا مرة ثانية..

هل اصبحت في حادث؟ هذا امر سيء جدا يا «ستيف» هل اصبحت بشدة.

لا تهتمي بذلك، يجب ان احصل على طائرة تقلني الى كاليفورنيا. هل تعرفين اي شخص يذهب بي الى هناك؟

اخي.. انه يقود طائرة تجارية صغيرة، انه بطيء الحركة هذا الوقت ولن يؤثر عليه ذلك..

هل انت متأكدة من عدم ازعاجه؟ من المؤكد ان «غولدمان» يراس رجالا كثيرين وانهم يبحثون عني الان. ولن اترك لهم فرصة القبض علي..

ان اخي الاكبر يحب المغامرات، انه مدرب على قيادة طائرات الركاب النفاثة في رحلات منتظمة. اهلا «سامي»

نعم يا «رامز» يجب الا يصيبنا الفشل في هذه المهمة. لا اعرف لماذا بالضبط، ولكنهم قالوا انه يجب ان نبحث في كل الانحاء وان نتأكد من القبض عليه.

انني لم اصب رجل فضاء من قبل سيكون شيئا مسليا.

وبعد ان انتهت سماء المكالمات، تلقى «زكريا حجازي» اوامرا بالتلفون، سيكون لها تأثير على حياتهما

تمام يا افندم، افهم ذلك تماما. سوف نهتم «يكولونييل» ستيف «من اجلك. سوف نستخدم البنادق الخاصة.

البنادق الخاصة هذا امر خطير!!



وفي المطار المحلي أستعد  
« ستيف » و « سناء » للاقلاع..

« ستيف » احب  
ان تقابل اخي  
« سامي »

انا في غاية السعادة يا ستيف ان  
طائرتي ليست صاروخا قمريا  
ولكنها سوف تنقلك الى كاليفورنيا  
وهذا وعد مني. اذا لم تفكر في  
الهبوط للتزود بالوقود مرتين.

هل تريد الذهاب الى جزيرة  
« روجرز دراى » فاننا لن  
استطيع الذهاب اليها لانها  
مكان للتدريب وملحقة بقاعدة  
« اندروز » التابعة للسلاح  
الجوي واعرف ان الممرات  
المدنية لا يمكن ان تهبط هناك  
فهي منطقة محرمة ما رأيك؟  
وما الذي يشغلك؟

ساكون سعيدا جدا  
يا « سمسيم » وانا  
لست ذاهبا الى القمر.

لست مشغولا يا  
« سامي » ان هناك  
حادثة احاول ان  
امنع وقوعها بنفسى.

وهو كذلك.. لذلك فاننا  
اسال اسئلة عديدة.  
اسف اننى اتكلم  
كثيرا..

هل لاحظت يا « ستيف » ان  
هناك طائرة هليكوبتر تتبعنا؟  
اعرف ان ذلك يعنى انه يجب  
عليكما ان تكون على حذر.  
ولكنك لم تذكر لي يا  
« ستيف » اننا سنعرض  
لبعض المخاطر

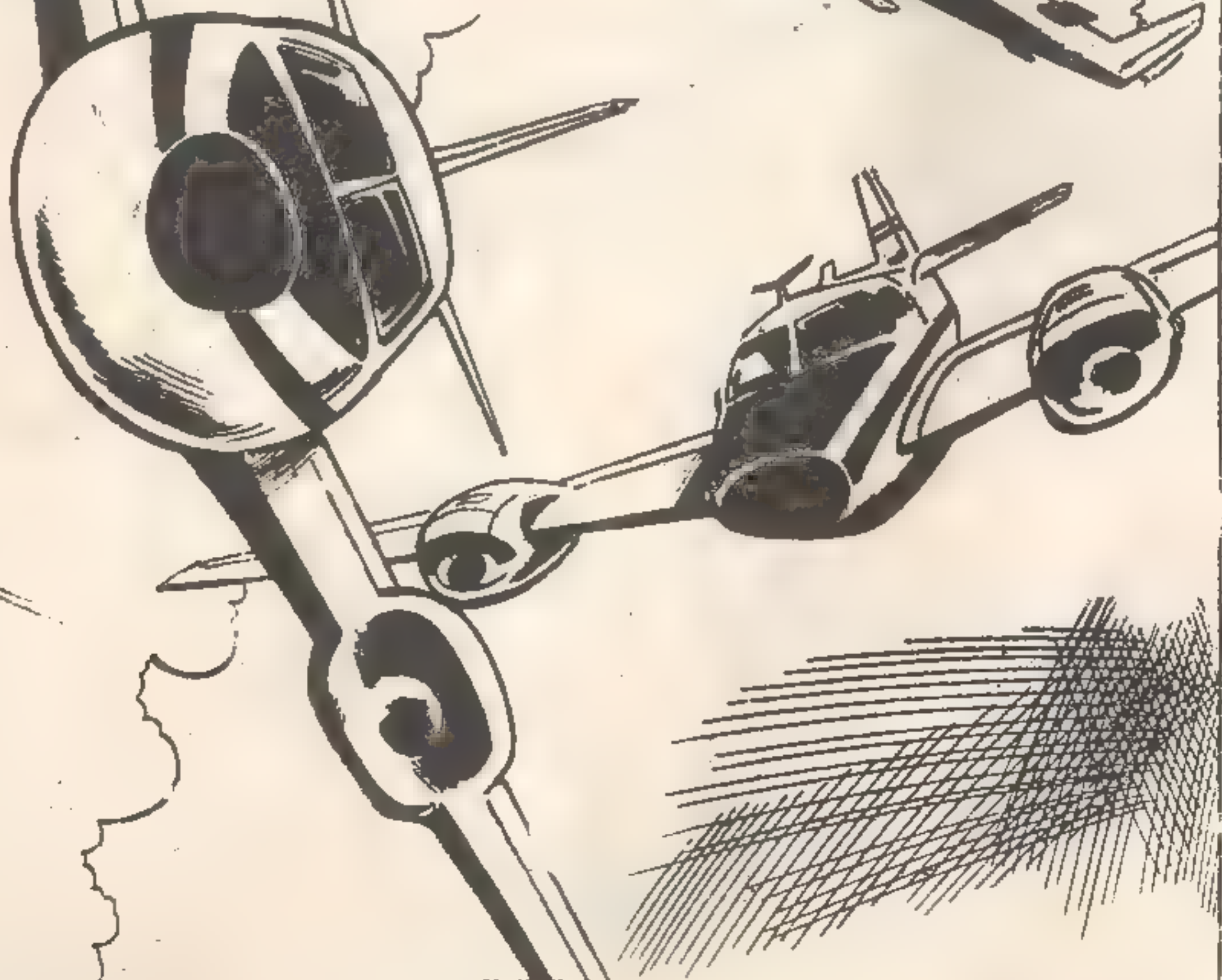
اخشى ان يكون ذلك  
صحيحا. انها طائرة  
مقاتلة ضخمة. دعنا  
نرى ما اذا كان  
يحاول القيام بشيء  
مريب.

انه يحاول  
ارغامى على  
الهبوط ان  
ذلك شيئا  
مريبا.

حاول الركوب على  
ظهره يا « سمسيم ».  
فسوف اقوم بعمل  
يخذه، واذا نجحت  
في ذلك فاننا  
سنخلص منه



ستكون فوقه تماما بعد ثوان  
يا « ستيف » لن تستطيع ذلك





انني ساشعره اننا  
مسلحون. وطالما فعل هذه  
المخاطرة المجنونة فانه  
بالتاكيد يفكر في اشياء  
كثيرة.

كن حريصا ايها  
الاحق.. انك ستقتله  
وتقتل نفسك.



انني اشعر كانه  
قنبلة بشرية. اذا ما  
فقدت الهدف فان  
قدمي الخارقة لن  
تفقدني من سقوط  
رهيب.. انها مسافات  
فظيحة.. يا الهي.

بالضبط.

..كلونغ

هبطت الطائرة فجأة لدرجة جعلت  
المحركات تفسد. لان سرعة الهبوط  
كانت مخيفة للغاية.

كان التوقيت مناسباً،  
ولكن اعتمد كثيراً على  
« سامي » فهو الذي  
تحرك بدقة ونظام.



اندفع « سامي » بشجاعة فائقة نحو الطائرة الهليكوبتر وهي تهبط. وذلك في الوقت الذي كان يسقط فيه ( ستيف ) فوق الطائرة الهليكوبتر.

لقد احسنت، فهذه الفتحة هي الهدف..

هذا شيء رائع.. يمكننا ان نربح نقودا كثيرة لو قمنا بعمل هذه الالعاب الهوائية العجيبة.. اين تعلمت القيام بهذه الالعاب الساحرة؟

في القمر..

في مطار صغير بالقرب من بحيرة « روجرز دراى » في ولاية كاليفورنيا..

اسمع يا « ستيف » ان الركوب معك نوع من المغامرة فاذا كنت تريد الركوب مرة اخرى يجب عليك ان تنظر الي لتقنيهني.. اهذا مفهوم؟

كلما كنت قريبا من نفسي كلما اصبحت اكثر عصبية.. اننسى اعجب ماذا يحدث لو نظرت لصورتى في المراة تحدث اشياء عجيبة..

اذا كنت على حق، فاننى ساعود الى جزيرة « روجرز دراى » قبل ان اقوم بهذا الاختبار الجوي الذي كدت اموت فيه. انتي اريد ان اكون رجلا كاملا بقية حياتى. وليس هذا الرجل الذي صنعه.

كل ما اريده فهو الان يا « سمسم » هو اصدار تقنيهاات الى قاعدة « اندروز » الجوية.





تاكسي

اعرف انه شقيق سناء ولكني  
اعرف ان اخاها قد قتل ولكني لا  
اعرف كيف قتل هل اقول له.. لا..  
انه سيعيش لحظات رهيبه.. بل  
ساتركه يعيش سعيد في عامه  
الاخير.



ولكن قل لي لماذا لم تحضر الى هنا  
بواسطة عربة... انه طريق ضالغ  
وامن.

ان ذلك مجرد اشياء  
هوائية. تحياتي الى  
اختك العزيزة..

اود ان اقول لك اشياء  
ولكني لا اتذكرها. الى  
اللقاء



ولكن لماذا لم  
يسجل

اريد الذهاب الى مدخل « جزيرة  
دراي روجرز » ساعتك بقشيشا  
كبيراً، اذا ما وصلت الى هناك  
بسرعة.



.. اني تعرفت عليك يا كولونيل  
« ستيف اوستن »، ان الركوب  
لرجل الفضاء الشهير بالمجان!..

تقريباً هل  
هو معطل ام  
ماذا؟

العداد قيمة  
الاجر رغم  
اننا قطعنا  
مسافة ميلين



احلام  
سعيدة يا  
كولونيل!..

لست  
مستغرقاً في  
الغوم!

انزعج « اوستن » للنفمة  
الساخرة التي يتحدث بها  
السائق، لدرجة اشعرته بالخطر  
لذلك فانه كان مستعداً لمثل هذا  
العمل الفجائي.









قف مكانك. اننا بوليس. لا تتحرك

لا يمكن ان يكون هذا الرجل هو « اوستن ».. فمئذ ساعتين سمحت للكولونيل الحقيقي بالدخول، وهذا الرجل نصاب.

اتصل فوراً برجال الامن واتصل ايضا بغولدمان انني سأتبع هذا للرجل.

انه يعرف! ولكن يبدو ان هناك « اوستن » آخر موجود بالفعل في القاعدة.. على الاقل هذا ما اعرفه.

قلت لك قف.

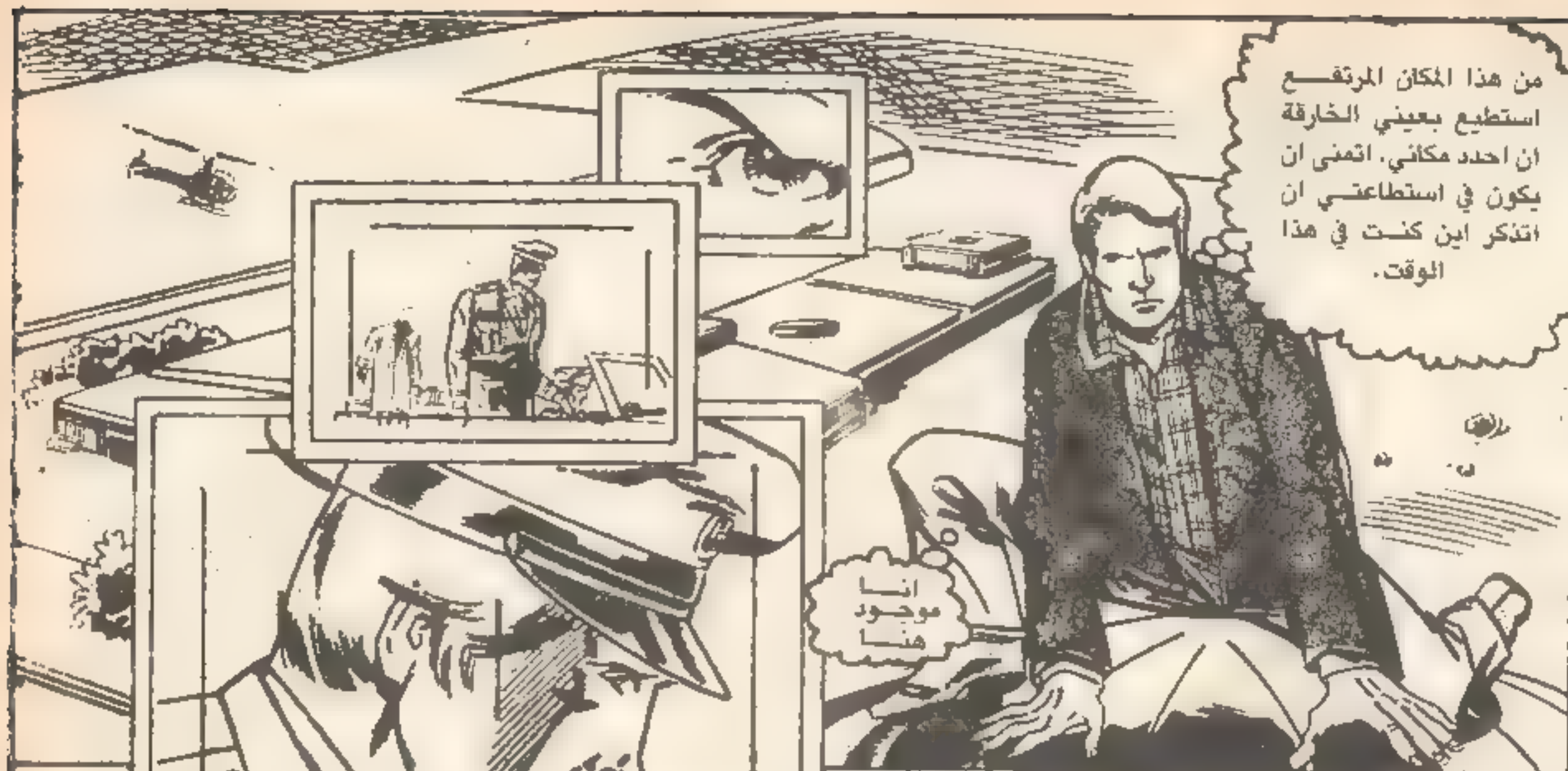
ان الرجل يتعقبني، اعلم انه سيطلق النار على الفور، ولكن ما اريد معرفته الان يحدث، واين « اوستن » الاخر؟

في احد ابراج المياه بقاعدة الجوية.

انا الان هدف سهل. ويمكن ان اكون صيدا ثميناً لو شاهدني احد بالفعل، وأمل ان تساعدني ملابسي الداخلية على الاختفاء.

لقد ذهب هذا شيء مستحيل لا يمكن لاحد ان يجري بهذه السرعة!



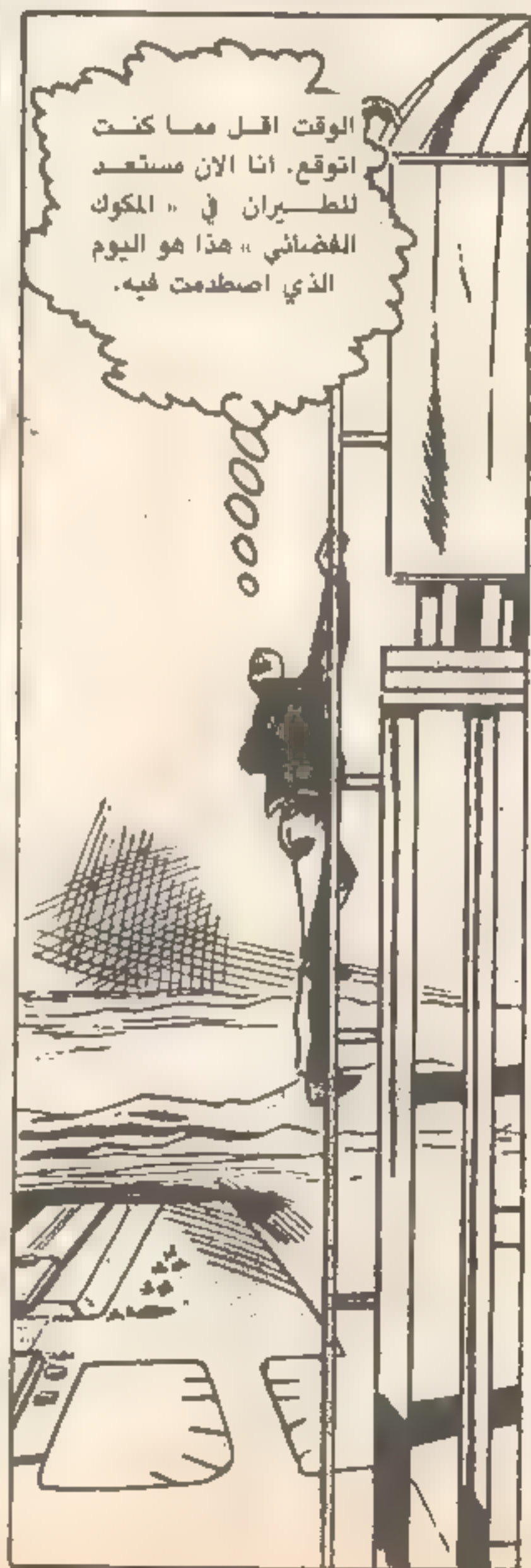


من هذا المكان المرتفع  
استطيع بعيني الخارقة  
ان احدد مكاني، اتمنى ان  
يكون في استطاعتي ان  
اتذكر اين كنت في هذا  
الوقت.

انا  
موجود  
هنا



ان فرصتي الوحيدة هي مواجهة  
نفسي مباشرة، واذا لم افعل ذلك  
الان فلن اجد فرصة ثانية.. لا..  
فرصة ثالثة فهذه هي الفرصة  
الثالثة بالنسبة لي..

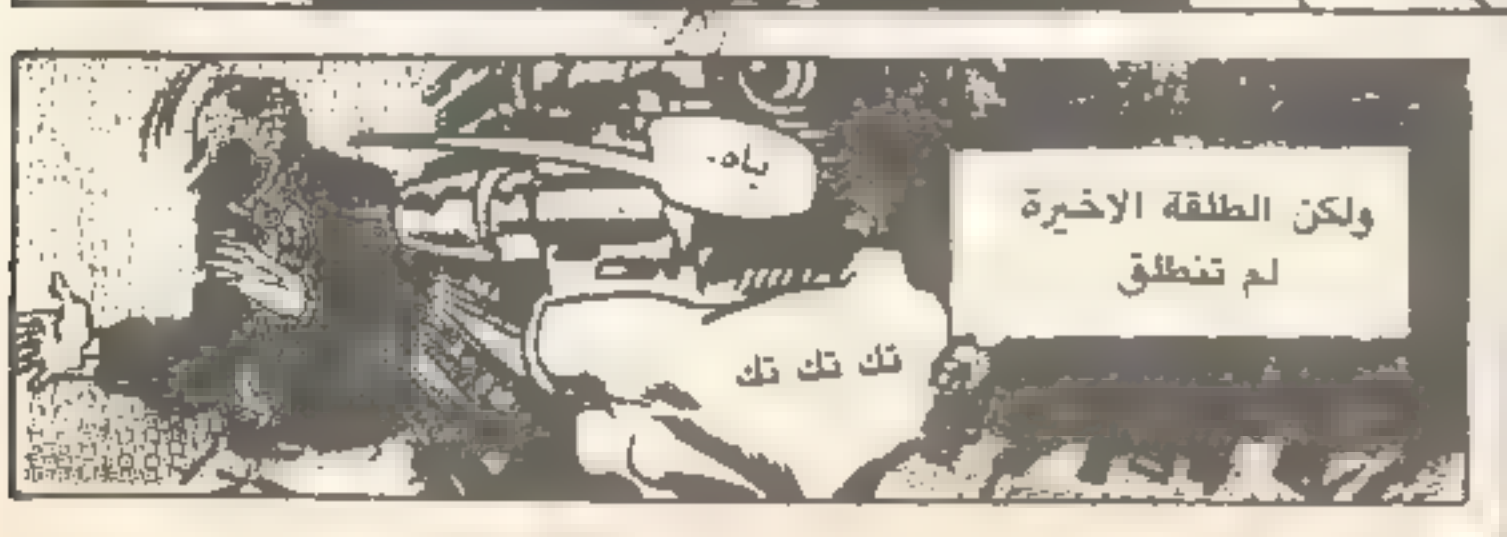


الوقت اقل مما كنت  
اتوقع. انا الان مستعد  
للطيران في « المكوك  
الفضائي » هذا هو اليوم  
الذي اصطدمت فيه.



لن اكون الرجل الالكتروني  
مرة اخرى ساكون رجلا عاديا  
مرة ثانية، وبذلك سانسبب في  
تاخير المشروع.







قاتل « ستيف » بكل قوة ويكل جزء من جسمه ضد تأثيرات المخدرة المهدئة.

لا أستطيع أن أجعلهم ينتصرون علي.. وعن قرب كما هو الآن.. لذلك، أهو

انت..

اسف يا « ستيف » ولكن يجب ان يحدث ذلك..

ويبطء بدا الوعي يدب في راس « ستيف » واخذ يتسمع الضجة التي يسمعها باذنيه.. وهذه الاصوات التي تشبه اصوات محركات الطائرة.

أين أنا يا الهي.. أوسكار! دكتور جوزف

لا تنزعج يا « ستيف » فلنت بخير على متن طائرة نقل في طريقها الى قاعدة « اندروز » الجوية خارج واشنطن.



ان تركيبك الخارق مشابه لاجهزة  
احاول التوصل اليها وعندما تكون  
في هذا المكوك الفضائي غدا، فانك  
سوف تحدث ضجة، وسوف  
تصبح الرجل الالكتروني.

لقد قمنا بفحصك.  
وعرفنا « ستيف  
اوستن » من  
« المستقبل »!

غدا.. هناك اذن  
فرصة لابقائه..

نعم.. ولكن الامور  
سوف تسير كالخطة  
تماما، هناك كثير من  
البشر يعانون..

ان الوقت سيتغير كلية بتدخلك.. واذا لم يقع  
الحدث كما حددنا له تماما، فربما تحدث ضجة  
قلت ربما، ولكن لن نستطيع ان نحصل على  
فرصة اخرى.

فلا يمكن ان يكون هناك اثنان  
« ستيف اوستن ».. لذلك سنجرب  
ارجاعك بان نجعلك تعيد الرحلة  
التي اعادتك هنا.

كنت افكر فقط في نفسي.  
ولكنك ربما تكون على  
حق.. ما العمل الان؟

كان الرجال الثلاثة صامتين وهم في طريقهم الى الطائرة  
المنتظرة في ارض قاعدة « اندروز » كانت الطائرة التي  
ستعود ياوستن الى العالم الذي تركه في « المستقبل »  
والذي يطمئ ان يغيره.

هل هناك رسالة تحبون  
ان اسلمها لكم؟

لا استطيع ان افكر في اي  
شيء.. فقط تحياتي.



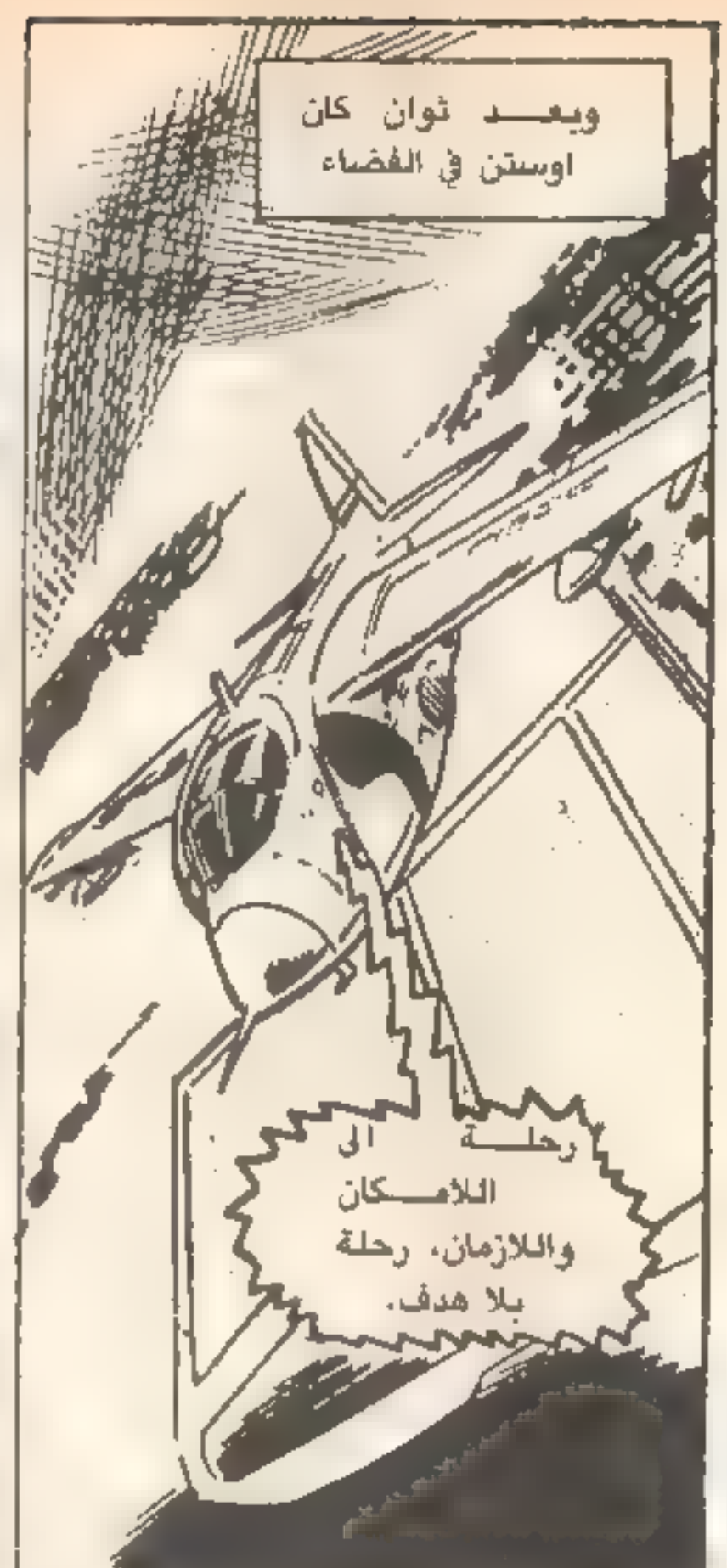


ما هو هناك!  
لقد حدد  
مكانه!

«ستيف» أنا  
«غولدمان» من  
قاعدة «اندروز»  
اين انت؟ لقد  
اقتقدناك (مدة  
ثانيتين)



وللمرة الثانية اخترق حاجز الزمن.  
بعد ان زادت سرعة الطائرة.



ويعتد ثوان كان  
اوستن في الفضاء

رحلة الى  
الامكان  
واللازمان. رحلة  
بلا هدف.



كنت في الزمن الماضي يا «اوسكار»  
غولدمان «احاول ان امنع حادثا  
يتسبب في خسارة قدرها ستة  
ملايين دولار. ولكن يجب ان تكون  
سعيدا لان تعرف ان الامور سارت  
على ما ينبغي. وقد ابلغني صديق  
لك تحياتك!



برج قاعدة  
«اندروز»

انني اعرف لماذا حاولت منع وقوع حادثتك يا  
«ستيف». والان تعرف لماذا لا تستطيع ان ندعك تفعل  
ذلك. انه اذا لم يحدث ذلك فلن تكون انت «الرجل بسطة  
ملايين دولار» مرحبا بك..

النهاية





## القبضة الحديدية

وسلاحها الحي



أنت القبضة الحديدية.

واليوم عيد ميلادك.

لا.. ليس هذا صحيحا تماما ايها « القبضة الحديدية ».. فالقيد هو عيد ميلاد « اديب رياض سليمان »..

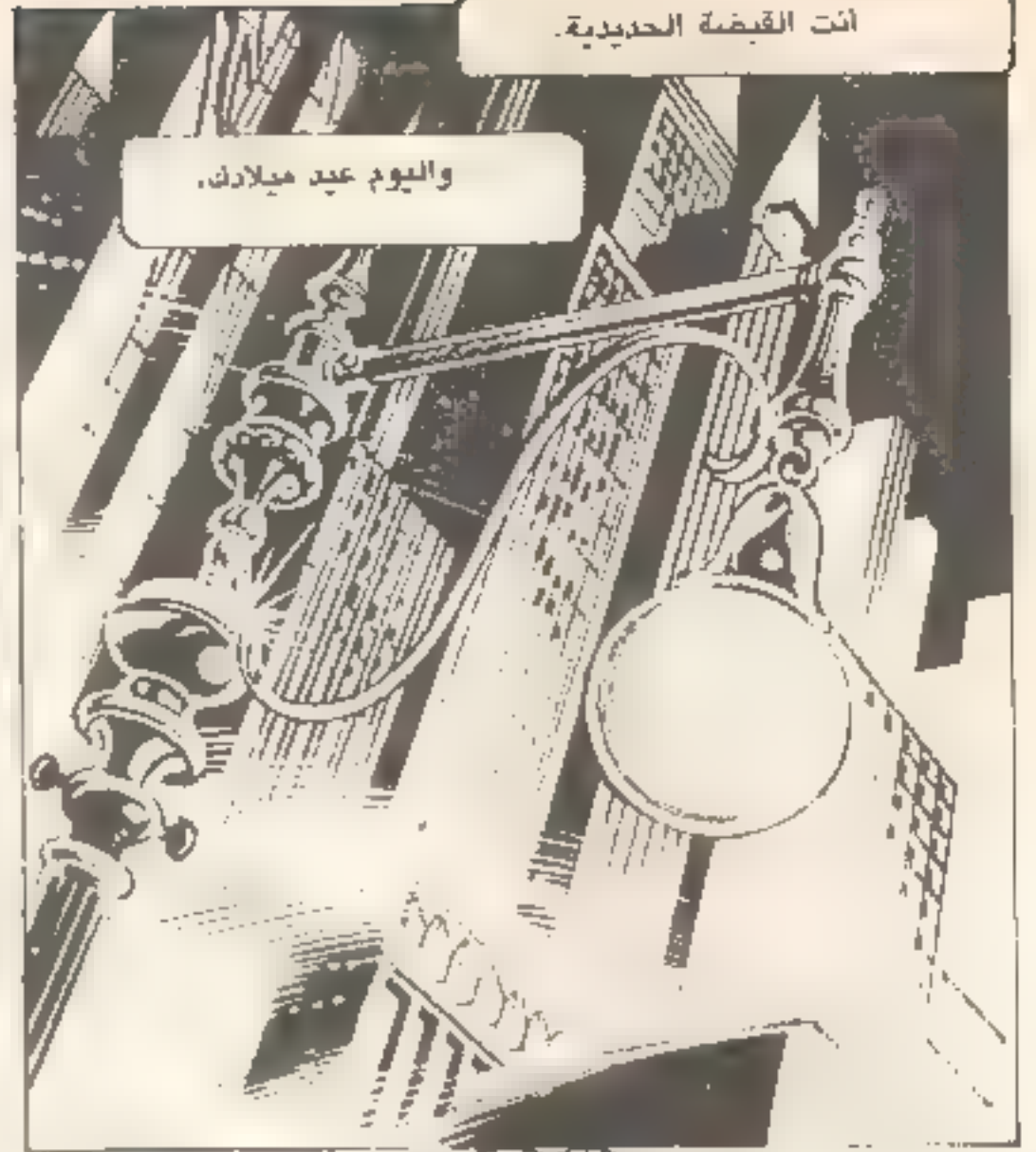
ثم أنت كذلك، الوحيد الذي يهتم بذلك.



لقد مضت الاعمار بعيد ميلاده منذ احد وكانت اخر مرة عشر عاما فان بلاد يحتفل بها « اديب » « كون لون » لا تشعر رياض سليمان « اهتماما للخلايين يمثل هذه الامور.



فقد اثم « اديب رياض سليمان » العشرين من عمره. وأنت الوحيد الذي يعلم ذلك.



منذ احد عشر عاما كانت الحياة يسيرة، يسودها الانتظام. وكان حلم « كون لون » ما زال مجرد حلم مجنون في عقل وخيال « اديب رياض سليمان ».

عيد ميلاد سعيد يا اديب.

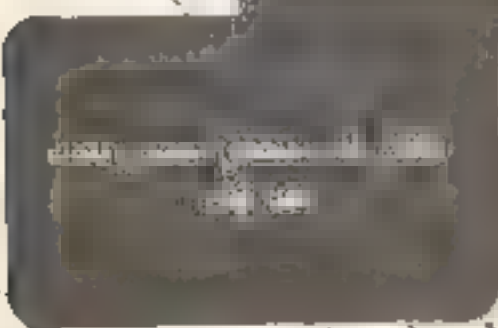
وكان موجودا ايضا « هارون عسقلان ».

لقد قتل العم « هارون » والدك.



كانت تربطكم صداقة قوية وقتها، وكانت الحياة باسمه سعيدة.

كان والدك في هذا الوقت على قيد الحياة.



رياض ..... يا الهي...





ولكن والدتك كانت تعرف ان الامل ضعيف... وان الموت اسهل وافضل من الحياة مع  
« هارون عسقلان »...

وحين كان عليها ان تختار بين  
الموت وانقاذ ولدها الوحيد.

اهرب يا  
اديب يا قصي  
ما عندك ان  
كنت تحب  
والدتك.

وتذكر جيدا والدتك حين قدست هارون  
بالحجارة لارغامه على العودة من حيث  
اتي..

وتذكر كذلك المشاق  
والصعاب والبرد  
القارس حين سرت مع  
والدتك نحو « كور  
لون » الذي كان  
والدك يعتقد انها  
هناك مع انكما غير  
مصدقين بهذا..

ولا تلتفت ورايك.

لقد كنت تعلم انه ليس هناك خيار على الاطلاق..

لقد انطلقت صرخة واحدة قبل ان تموت، وبغيت  
اصبحت صرخة... صرخة غريبة في ارض معبرتنا  
موتة... صرخة غريبة في ارض معبرتنا  
موتة...

لم تكن صرخات  
شبح من اشباح  
الليل... بل تعلت  
صرخات لغاة في  
جوف الليل  
شدبد البرودة..  
صرخات تدل على  
الفرح والرعب.

وفجأة انطلقت  
صرخات مدوية..

وانقضت عشر  
سنوات ولم  
يتغير شيء على  
الاطلاق. لقد  
اصبح « الليضة  
الحديدية »  
غريبا ايضا في  
هذه البلاد التي  
كان يسميها  
« الوطن » يوما ما.

وليس هناك ما يشرح الاسم سوى الذكريات  
والاحلام.

الصياد..

والقاتل.

والصبي  
والفتاة  
والرجل  
والمرأة  
والطفل  
والشيخ  
والعجوز  
والجدة  
والجد

الرجل الذي كان  
يحمل في يده  
التي كانت  
تحتوي على  
التي كانت  
تحتوي على  
التي كانت  
تحتوي على



ما هذا الجنون والبشاعة  
التي لم يحدث مثلها من قبل  
حتى في « نيويورك »...  
ولكن..

هذه فتاة صغيرة رائعة  
الجمال، محاصرة  
بمجموعة كبيرة من  
الإشرار تحاول اغتراسها

ولكن هناك أشياء لا بد للمحارب أن يقف عندها  
ليقاتلها وهي المشاهد التي تكون بلغة القరాينة  
والوحشية التي لا تصدق.

إنها ذئاب جائعة.. تتجمع حول الفتاة بكل  
وحشية وقسوة يريدون قتلها.

فانت تعلم الكثير عن  
الذئاب البشرية  
والحيوانية.

وستكون جيانا ندلا إذا  
وقفت متفريجا على هذه  
البشاعة، التي تلحق  
بقريسة ضعيفة لا قوة  
لها.





فكل هذه الاحداث جعلت  
منك « قبضة  
حديدية احقا..

وهناك احدهم ايها الجبناء هل  
تتركون هذا الرجل يفسد علينا  
لذتنا وسعادتنا..

انتهى القصة



السلح الحى

بيدو انك ارغفت ذبك في التفكير..

ها.. ولكنني سحقته..  
واسفطته على الارض

والان  
استطيع  
التسرع

فكان يجب عليك ان  
تكون بقلبا لقدم  
الضابط من خلفك..  
فانهال عليك بكلمة  
قوية..



للقتاة  
الجميلة..

فلاقد استعملت ضرباتك القاتلة..  
وقنونك القتالية الجبارة في القتال  
بدلا من الكلام..

ولكن لم ترد على فقد كنت في ثورة  
كبيرة من الغضب..





ثم تنهال على هؤلاء  
الذئاب بضربات فتلك  
مدبرة.

فهم ليسوا على فهم بفنون القتال  
مثلك.. ولهذا اتهموا جميعا اسام  
هجومك المروع

وفي لحظات سقط الذئاب على  
الأرض فاقدى الوعي، بينما يفر  
الباقون هربا من بطشك.

ونفك وحدك في الساحة..



لم بدأت الفئاة  
تستعيد وعيها.

قال لها.. اسمي  
« أديب »

وانت.. ما  
اسمك؟

ويدق قلبك بخفقات السعادة  
والحب وانت قريب منها.



وتقترب منها.. وانت في غاية العجب لما  
حدث.



انا.. لا.. يا  
الهي..

ولكنها اطلقت صرخة مدوية..

انك وحش  
كاسر.. ترتدي  
علامة « القنن  
الفضي » رمز  
« داشاخان »...

.. لا.. لا..



كذلك تفكر مع  
الفئاة بقتل  
الذئاب

انها رائحة الجمال لم او فتاة جميلة  
مثلها..





وتحاول الخلاص منه ثم جرت وهي تنعثر وتترنح من التعب والاجهاد.

كل الرعب الاعمي كخنجر يندفع وراءها.



عليك اللعنة يا « داساخان ».. عليك اللعنة..

أفني اتية من « فينغ تون » من الجحيم.. وأنا على الأرض.. الآن أنا اعرف ذلك.. ولكن فيضك الحديدية لم استطع التخلص منها



الم سمعي؟ قلت لك توفني..

...اد..



لكنها.. لا تجيب.. وزادت صيحاته من رعبها.

ولا فتوقف حتى ترغمها انت على ذلك.



انتظري.. لا تخافي مني.. فافني لا اريد لك سوءا.



وهنا توقفت الفتاة عن المقاومة وتحولت ضرباتها المدافعة الى منهدات حزينة وهي يائسة كأنها طفلة تائبة..

وتقترب منها في سعادة بالغة، وانت تلمس شعرها الجميل، الذي اعطى لقلب فرحة عظيمة.



لا.. عليك اللعنة.. لا.. لا..

انت الآن في امان.. فلن اؤذيك ولن يلحق بك اي ضرر.





اعرف ذلك يا ابي، ولكنني اجد هذا العمل قهرا اتركه لانه يعمل خطورة.. لهذا هو عملي على اي حال.

ويصدق جرس الباب.



ان ما تقوله غير معقول يا والدي

كيف يا ابنتي؟ ان هذا العمل خطير، وانت ما زلت صغيرة السن



ولكنني لن اوافق على رأيك.. بل ساقنعك بانني على صواب.



تمهل.. فان الوقت لم يحن بعد.

هل تهجم عليهم الان؟

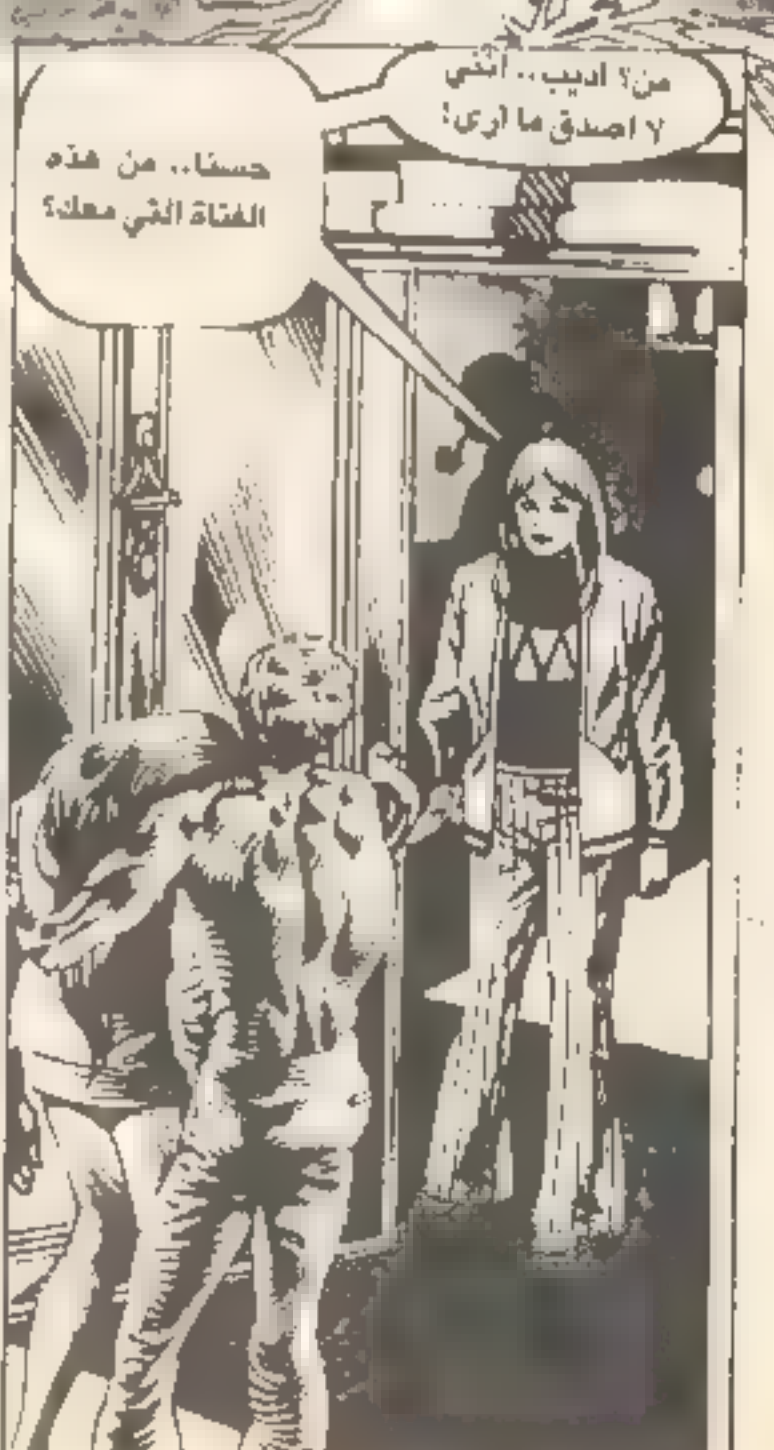
بعد قليل.. فسوف تذوق اسلحتنا طعم الدم...



ان ذوقك جميل وانك احسنت الاختيار..

ليس هذا صحيحا، ولكن هذه الفتاة مصابة وتحتاج لمساعدتنا.

اه فهمت ما تقول! اذن ادخلها الى هنا.



من؟ اديب.. انني اصدق ما اري!

حسنا.. من هذه الفتاة التي معك؟







**المجلة**

لكنني انا  
استطيع  
ذلك!

نعالى ايتها الفتاة  
الصفيرة لكي  
تعودي الى  
.. البضع تو

ان الذي نريده هو هذه  
الفتاة.. « جميلة »

مولانا « راسخون »  
بطلب حضورك يا  
« جميلة » فان منقذ  
الارواح، يريد ان  
يتغذى، وانت الغذاء  
له.

وارادة مولانا ستكون  
هي ارادتك؟ ولن  
نستطيع مقاومتها.



انني  
استطيع  
مساعدتك!

لا تحاولي مناقشتي!

خذي  
.. جميلة ..

... واخرجي من  
هنا.

احترس ايها  
« القبضة »  
الحديدية ..

لكن هذا التحذير جاء  
متاخرا ثانية واحدة.

واندركت بعد قوات الاوان انها اخطأت تقدير  
سرعة « ملين »

والسوء الحظ فلقد لاحظ  
الشيء تقديري الاوان

هذه الفتاة تقف مع  
القبضة .. فقط

تأخرت معيها من التحذير

.. وانكرك وانك في غلة  
القبضة

.. واستعد لتضرب سرعة اخرى.





لا تحاولي الهرب  
يا فتاتي

لقد تفوقت في القتال  
ايها البطل الفتى،  
وان اخي هذا سوف  
يحطم رأسك كما  
فعلت بنا.

اه... سننال شرفا كبيرا لاننا  
نواجه.. القبضة الحديدية..  
بطل.. كون ثون..

ونحن نعرف اداء الواجب  
فقط.. وواجبنا ان نحافظ على  
حياة.. جميلة.. لحياتك انت



انكم لا تتفوقون في القتال  
سوى في مواجهة العجائز  
والفتيات الصغيرات.

ولكن كيف نقاتلون  
اسام شخص اكثر  
خطورة

احذر يا اخي.. القبضة  
الحديدية...

ولن ندع اي صعب  
تفوقنا عن اداء واجبنا  
وتحقيق الهدف.

.. عليك النجاة!!



نحن لا نريد فتلك ايها.. القبضة  
الحديدية.. ولكن من الجمالة ان  
تقف ضد.. داشاخان..

لا بد ان تموت  
وستموت على ايدينا!

ولكنك لا تسمع كلماته تلك.. فكل  
تركيزك وكل جزء من كيانك،  
تتجمع قوته في قبضتي يديك.



حتى تشتعل تلك القبضة وتتوهج.. حتى تصبح..

وحينذاك

تضرب ضربتك..

قبضة حديدية:

ويتطاير الكون من حولك!

وتسقط في هوة عميقة..

وتموت..

ثم تولد من جديد..

فتموت أكثر من مرة..

طوال هذا الوقت،  
كانت تتردد صيحة  
رعب مدوية، أنت  
تعرف أنها صرختك  
أنت.. وأنه رعبك أنت  
وهذا يطمئنتك على أنك  
ما زلت حيا.

بينما تموت في الحياة..

بينما تموت على  
الأرض.



لقول من جديد في  
الجحيم!

وتصحو بسرعة كما أخبرك « في  
كونغ » منذ آلاف السنين.

وكان أول ما خطر  
على ذهنك.

« جميلة »  
جميلة!! هل  
تسمعينني؟ هل  
انت بخير؟

شيء مذهن ان يبسدي  
الفتى اهتماما كبيرا.

هل تحتاج هذه  
الطفلة الى بطل  
ينقذها؟

هل تلعب  
دور المنقذ؟

قد يكون ذلك صحيحا،  
ولكن احترس فلست في  
مملكتي وليست في « كونغ »  
لون « الآن » على أرضك  
العزيرة.

مملكة من؟

ما هذا المكان؟  
ولماذا جفنا الى  
هنا؟

انا هنا الحاكم يا ابها  
« القبضة الحديدية »: انا  
« داشاخان » وانت الان في  
مملكتي. مملكة الاموات

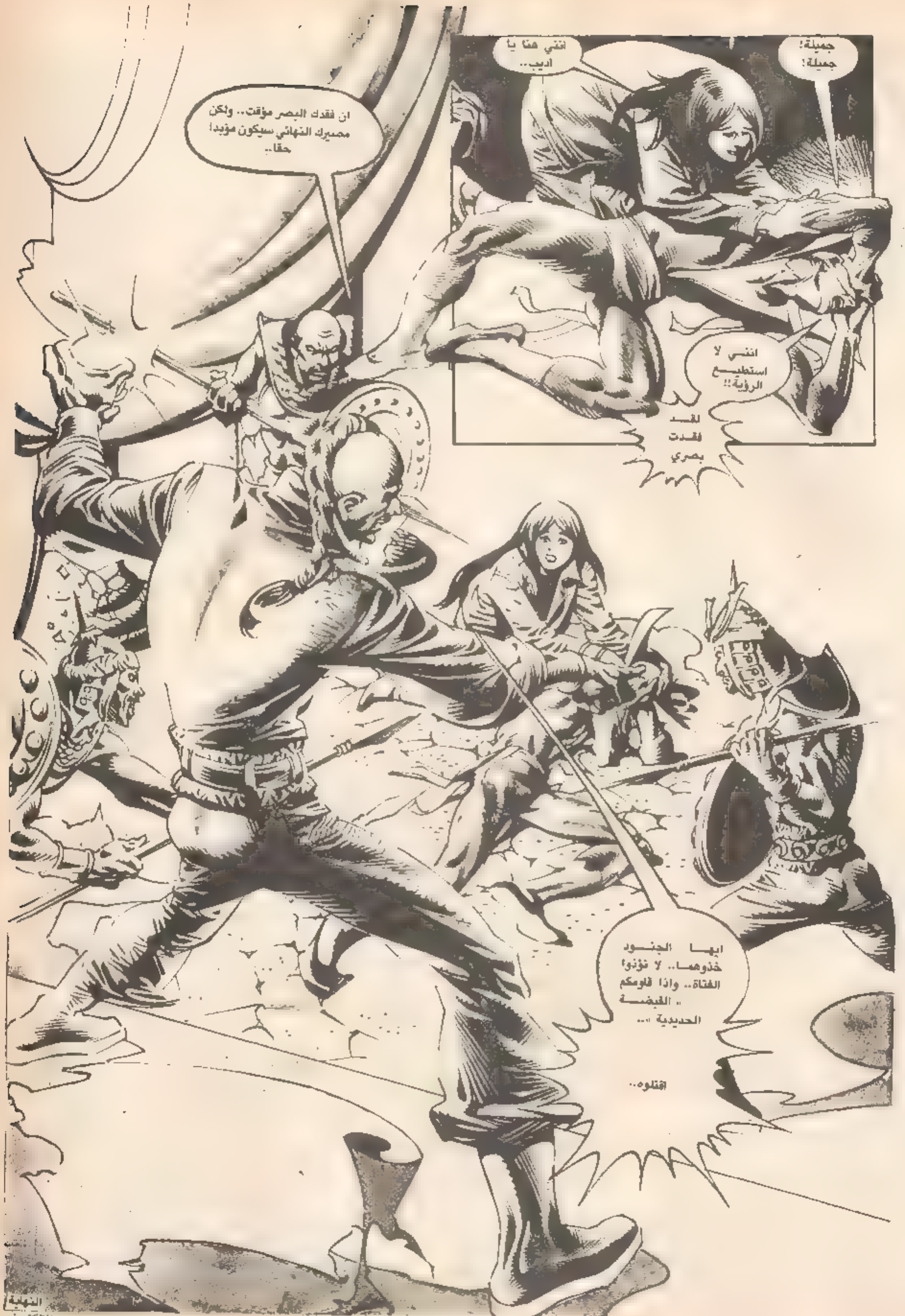
انت موجود هنا لان  
« جميلة » تحتاج الى  
بطل يواجهني للدفاع  
عنها

وهي تحتاج اليه. لانني  
اريد ان انزع روحها.. من  
جسدها..









جميلة!  
جميلة!

انتي هنا يا  
اديب..

ان فقدك البصر مؤقت.. ولكن  
مصيرك النهائي سيكون مؤبدا  
حقا..

انتي لا  
استطيع  
الرؤية!!

لقد  
فقدت  
بصري

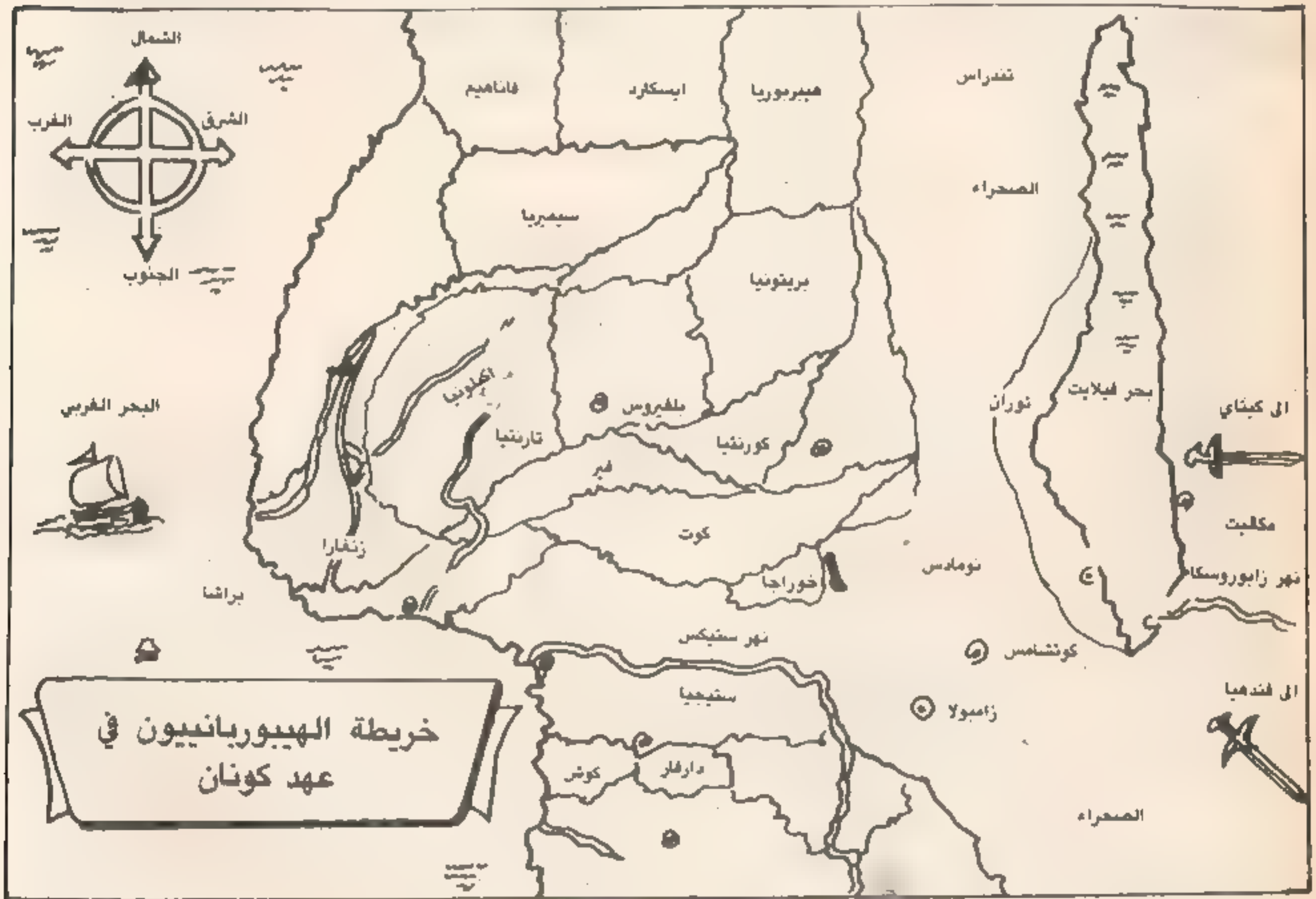
ايها الجنود  
خذوهم.. لا تؤذوا  
الفتاة.. واذا قاومكم  
« الغيضة »  
الحديدية ...

اقتلوه..



جميع قصص هذه  
الرواية خرافية لا تمت الى  
الحقيقة بصلة والمقصود  
منها تغذية الخيال  
واعطاء فكرة عن حياة  
عصور الجاهلية البعيدة  
في التاريخ العالمي.

كونان رجل قوي،  
عاش قبل المسيح بخمسة  
آلاف سنة - انطلق مع  
مجموعة من الرجال وقاتل  
وانتصر في عدة معارك. له  
حلقات تلفزيونية  
مشهورة والمعروف ان



ملخص ما نشر

الذهبي الضخم حيث يقف تمثال لمومياء من الذهب  
الخالص على شكل امرأة جميلة. واذا بالعين المغمضة  
للتمثال تنظر اليه بحقد ومرارة وهنا سقط القناع من يديه  
من هول الرعب والفرع.

وفي ذات الوقت اقنع الشيخ « انيس » « كونان »  
بالذهاب للانتقام من الشيطانة الطاغية حاكمة المدينة  
الملعونة.. وبينما يزحف اليها اذا به يرى عجبا.. لقد  
استطاعت الشيطانة قتل « فردان » الذي تحول الى  
حجر.. فاطاح كونان برأس « فردان » بضربة سيف فاذا  
الدماء تنزف من جسده المتحجر.

تسبب « فردان » الخائن في اشتعال حرب حامية بين  
جنود « بوغراخان » أمير طوران و « كونان » قائد جيش  
« زواجير » الذي انتصر انتصارا حاسما هرب « فردان »  
في مجاهل الصحراء، فصمم كونان على الانتقام من هذا  
الخائن، فاخذ يتتبعه الى ان فقد الوعي فأسره رجال مدينة  
اخلاط وقامت برعايته زينة ابنة « انيس » وهو شيخ من  
اعيان مدينة اخلاط الملعونة.

وقد حكى لكونان كيف يحكم هذه المدينة شيطانة  
اتى بها كبير السحرة من العالم الآخر واخيرا أسر  
« فردان » الخائن ايضا حيث اعتقله اصحاب الخوذات  
النحاسية في مدينة اخلاط. اعتنوا به ثم قادوه الى العرش



وهذا الوقت عينه على  
الاستمرارية.

الرجل الإلكتروني  
يضع من الحسنة  
الحقيقة ما لا يمكن  
الاعتناء به.

والتي كانت هناك  
عندما صعدت  
الحقيقة.

الرجل الإلكتروني  
يضع من الحسنة  
الحقيقة ما لا يمكن  
الاعتناء به.



والتي كانت هناك  
عندما صعدت  
الحقيقة.



وإذا بدأ يستعيد قوته بعد سنوات كثيرة،  
نريد أن نقتله كتحفة..



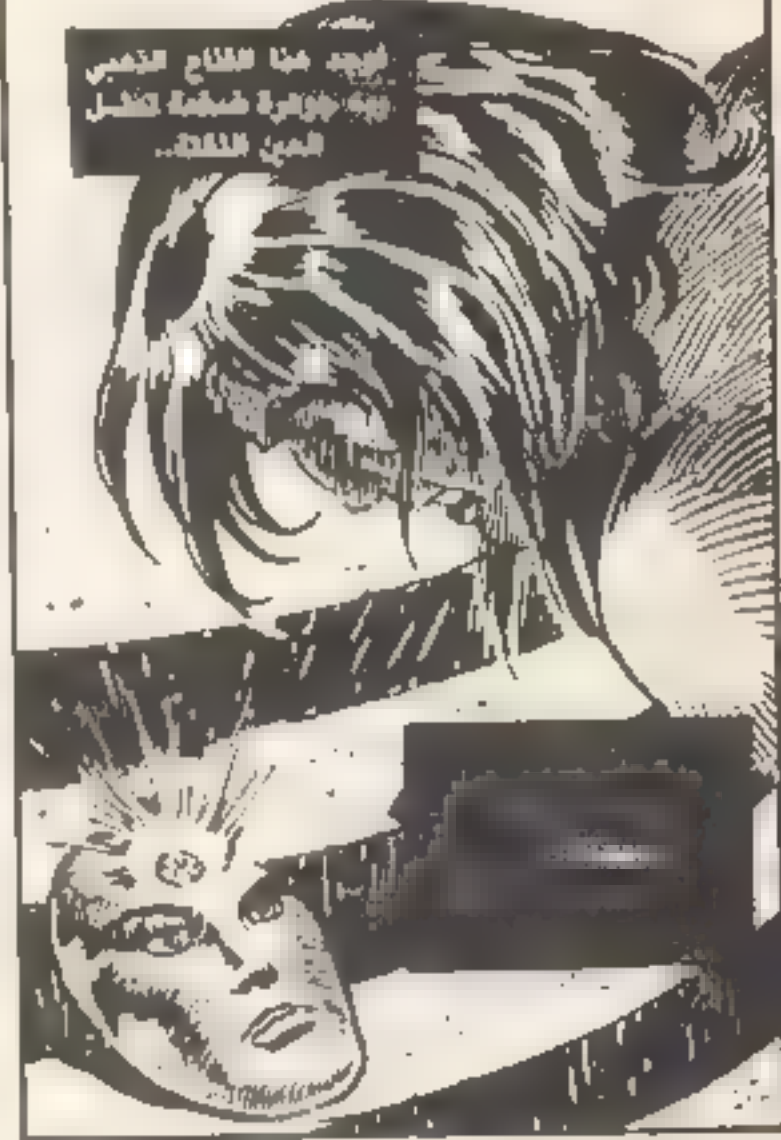
وهنا تحللت ضحكك البراءة



الخط يحاول بعد جهد أن يبعد عينيه عن تلك  
العين السوداء الرعبية..



لوجد هنا الفلاح الذمعي  
وهو جوهرة ضائعة تفضل  
العين السوداء..



.. وهنا امره ما يجب القيام به..



ورفع رأسه..



.. ورفع معها سيفه الذي كان  
يفسدها؟

وهنا انطلق السيف الجبار يشق  
الهواء.. فيصيب الساهرة..

.. وهنا انقسمت العين الى نصفين!!







وهنا وقعت على الأرض دون حراك.

.. وتعلقت ضحكاتها بالأسنة التي لم تستطع غيرها..



سقطت هذه المرأة ضحية لفتنة...  
سقطت هذه المرأة ضحية لفتنة...

سقطت هذه المرأة ضحية لفتنة...  
سقطت هذه المرأة ضحية لفتنة...



واخذت...  
الفتنة التي...  
عنه...

سقطت هذه المرأة ضحية لفتنة...  
سقطت هذه المرأة ضحية لفتنة...





سأذهب الى المكان الذي يحملني اليه  
جواد « فردان »!

قل لنا أين الى أين أنت  
ذاهب الآن.. بعد ان  
انتهت هذه الشريعة.



لقد حطمت هذه الملعونة واستردتنا حريتنا وهذا سيكون لك  
المركز الرفيع بينما.

لا بد ان تكون  
معنا يا بني..

لا... يا  
أخي..

هنا لا قبل مثل هذه  
المراكز طلبا بحجم  
السلام!



احتفظ بأموالك أيها  
الشيخ!

سكنون بحلجة الى الاموال المتناجرة.. ستر القوافل  
بهذه المدينة وهي تعبر الصحراء

وداعا..!



اعتقد انني سأذهب الى مدينة  
« سلعولا » التي لم ارها!

لقد سمعت انها  
مدينة واسعة  
الثراء والترف.

انما تريد ان نود  
لك الحميل..



وهنا ولقد « كوتان » - على  
أحد التلال بانظرا نظيرة  
وداع الصبر.. وهو يفكر..

انه ليس محلية الى  
ذهب.. فيها الكثير في  
حظائره سرودان  
المعلقة سرج هذا  
الجواد

... غير ان سر بحلجة الى  
الخير من القل..

فعله احق من يتحلل الاسم  
بالحضرات القريسة في بعض  
الاحيان.. حتى لو كان « كوتان »  
ذاته...!!

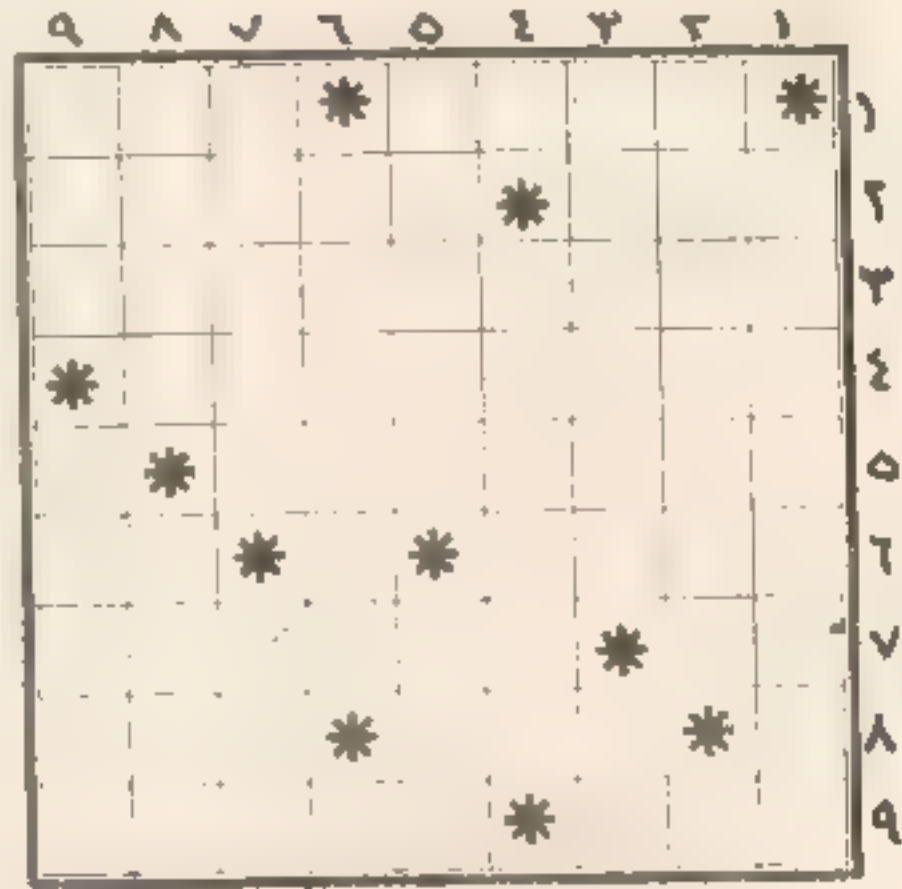


الى اللقاء!

النهاية



## كلمات متقاطعة



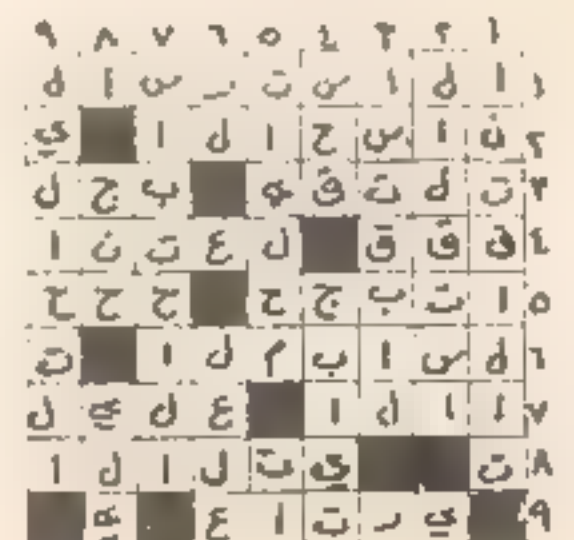
### افقيا :

- ١ - تدل، رفضت - ٢ - توت ( مبعثرة )،
- ٣ - ضعيفة - ٤ - ليست من ضروريات الحياة -
- ٥ - يرون الخير - ٦ - الآتية - ٧ - الجواب ،
- ٨ - قبيح - ٩ - ضمير متصل، الطرق - ١٠ - اشار
- ( الي ) بكلامه، عكسها جعل من الامر ضيقا -
- ١١ - خطيئة، مغادر.

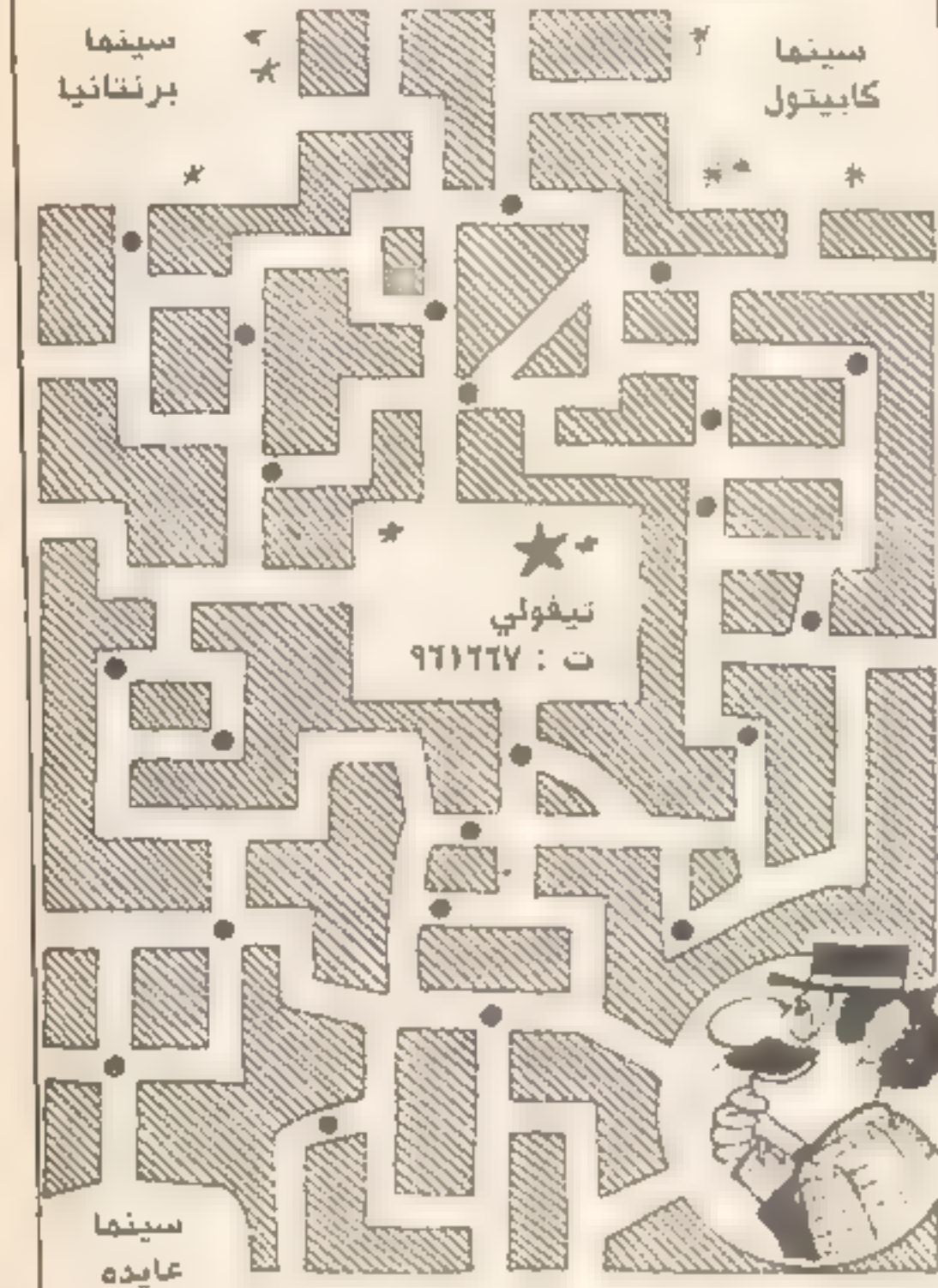
### عموديا :

- ١ - عكسها البنية الفكرية والعقائدية - ٢ -
- عكسها اليمين الكاذبة وعند العامة الكلام دون
- فائدة - ٣ - من الاجيان الفرنسية الفاخرة،
- شمل - ٤ - طاوولات ( طعام ) - ٥ - مظالم
- الدهر، عتب - ٦ - الشديد العدا - ٧ - واهية
- ( مبعثرة )، قذف - ٨ - اصبع، عكسها انحناء
- ( تحت الثقل ) - ٩ - احرف متشابهة، مكاسب.

## الحل السابق



## السينما الوحيدة



اراد صاحبنا  
الذهاب الى السينما  
فاختار اربعة طرق لكن  
الطرق غير سالكة  
( لاسباب لا نذكرها )  
ومشار اليها بنقاط  
سوداء، الا طريق  
سينما واحدة، فما اسم  
هذه السينما؟

ارادت السيدة اربعة  
اطباق شبيهة حجما  
ورسما، فاخذها البائع الى  
الواجهة ودلها على ما تريد،  
فاين هي الاطباق الاربعة  
الشبيهة؟

حذر سوبرست هذا  
الرسم ( اشياء او خطوط )  
توددت ثلاث قمرات، فما هي  
برايك؟





## الجبال

هل تعرف فائدة الجبال؟ لقد جعلها الله أوتادا لحفظ توازن الأرض - ولها فوائد كثيرة منها :

فيها كثير من مختلف أنواع الحجارة والمعادن التي تفيد الإنسان.. ارتفاع الجبال عن مستوى الأرض.. هو سر وجوه البحار والاعماق.. فلو كانت الجبال في مستوى سطح الأرض.. لارتفعت مياه البحار وأغرقتها وأصبحت كرة سباحة في الماء.. لأن الماء اضغاف اليابسة. والاعجب من هذا، أن الجبال هي أيضا سبب وجود المياه العذبة لحياة النبات والحيوان.. لأن الجبال تمنع الرياح أن تسوق البخار بعيدا.. وبذلك ينحصر بينها حتى يبرد ويسقط مطرا.. وليس في الدنيا مصدر للمياه العذبة غير المطر.. الذي يغذي الأنهار والعيون وغيرها.

الآن فهمت سر عظمة الجبال.. ولماذا ذكرها القرآن الكريم كاية من آيات الله.

لقد ذكرت الجبال في القرآن الكريم ٢٩ مرة.

### هذا خلق الله

سم العقرب قاتل.. والعقارب تنشط بالليل.. فتضرب بسمها كل ما تصادفه.

ولكن الله سبحانه خلق لها طبيعة تخفف من شرها.. فهي مزودة بالسم لتقتل فرائسها من الحشرات وتأكلها.. وهي لا تضرب ( الميت ).. ولا ( النائم ) إلا إذا قام بحركة..

وإذا لسعت الإنسان هربت بسرعة.. هروب المجرم الذي يعرف أنه سينال أشد عقابه.

ولهذا لم تصبح خطرا كبيرا يهدد حياة الإنسان.. لأن الله لم يسلطها عليه.. بل أن الله هداه إلى صنع المصل الواقى من سمها القاتل..

## علي من تعلم

القرآن الكريم هو كلام الله المنزل على النبي العربي الامي الذي لم يتعلم على استاذ، ولم يقرأ قبله كتابا، ولم يكتب بيده حرفا، بل علمه ربه، وادبه فأحسن تاديبه، تأييدا لدعوته وشاهدا على نبوته وصدق رسالته.

أنزل الله تعالى على رسوله سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم بلسان عربي فصيح، ليهدي الناس به إلى الخير، ويبعدهم عن الشر، ويحثهم على الاخلاق الكريمة، والاداب الغالية، والعادات الحسنة: من الصبر والصدق والامانة والعدل وحسن المعاملة والوفاء بالعهد ومعاونة الضعفاء والاحسان إلى الفقراء وغير ذلك مما يرقى إليه المجتمع، وينهض بالافراد إلى اعلى درجات العز والمجد والسيادة.

لم ينزل القرآن العزيز على الرسول الكريم جملة واحدة، وإنما أنزله الله متفرقا حسب المناسبات والحوادث، وذلك في مدة ثلاث وعشرين سنة، وكان اول ما نزل منه قوله تعالى « اقرأ باسم ربك الذي خلق، خلق الإنسان من علق، اقرأ وربك الاكرم، الذي علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم » وآخر ما نزل منه « اليوم اكملت لكم دينكم، واتممت عليكم نعمتي، ورضيت لكم الاسلام ديناً » نزلت في اخر حجة حجها النبي صلى الله عليه وسلم، وآلاف الناس وقوف على جبل عرفات، ورسول الله والمسلمون متوجهون إلى الله بالدعاء.

وكان النبي، صلى الله عليه وسلم، يحفظه عن الوحي جبريل عليه السلام، ويأمر اصحابه الذين يحسنون القراءة والكتابة بكتابته على صحف والواح، كلما نزلت آية أو أكثر، ومن أشهرهم: عثمان بن عفان، وعلي بن ابي طالب، ومعاوية بن ابي سفيان، وزيد بن ثابت، ويسمونه « كتاب الوحي ».

وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم، يدل اصحابه عند الكتابة أو الحفظ على ترتيب آيات الصور، ويعلمهم مواضعها، وكانوا يقرأون ذلك امامه، على ما رتب وعلم، حتى يتأكدوا من ذلك.

وقد عرض النبي، عليه الصلاة والسلام، القرآن الكريم بعد تمامه مرتين على جبريل قبل وفاته واطمان إلى حفظ العدد الكبير من الصحابة وصحة كتابتهم له.

ولم تكن الصحف والالواح التي كتب عليها القرآن الكريم مجموعة في مصحف، فاقترح سيدنا عمر بن الخطاب، على سيدنا ابي بكر، أن تجمع حتى لا يضيع منها شيء بسبب الحروب، وموت من يحفظونه، فطلب سيدنا ابو بكر، من زيد بن ثابت، وابي كعب، وعثمان بن عفان، وعلي بن ابي طالب، أن يجمعوه فاجتمعوا وكتبوه في مصحف. وضع عند سيدنا ابي بكر رضي الله عنه، مدة حياته، ثم انتقل بعد وفاته إلى سيدنا عمر بن الخطاب، وبعد وفاته عند ام المؤمنين، السيدة حفصة، زوجة النبي صلى الله عليه وسلم، وهي بنت سيدنا عمر رضي الله عنه.

ولما تولى سيدنا عمر الخلافة، خاف أن يختلف الناس في قراءة القرآن، فأخذ المصحف من السيدة حفصة. وأمر زيدا بن ثابت - الذي لازم رسول الله وسمعه منه - مع ثلاثة آخرين، فكتبوه في عدة مصاحف ثم رد هذه الصحف إلى حفصة، وأرسل إلى مسلمي كل قطر اسلامي مصحفا ينقلون عنه مصاحفهم، فأرسل مصحفا إلى كل من مكة والكوفة والبصرة ودمشق، وأبقى في المدينة المنورة مصحفا.

ومن المصحف الذي أمر بكتابته، عثمان بن عفان نسخت المصاحف المنتشرة في اقطار العالم - بالملايين وبذلك حفظ الله القرآن الكريم من الزيادة والنقص والتغيير والتبديل، وسيبقى كذلك مصوناً محفوظاً إلى ما شاء الله أن يكون. وصدق الله العظيم الذي وعد بحفظه :

« انا نحن نزلنا الذكر، وانا له لحافظون ».



# هل تعلم؟

عدد الخلايا في الجسم :

يتكون جسم الإنسان من ٦٠ بليون خلية، هذا ما قدره العلماء. وقالوا انه يموت من هذا الجسم، كل ثانية ٥٠ مليون خلية، بينما يولد مكانها في الثانية ٥٠ مليون غيرها.

معدل الحياة الانسانية :

اطول معدل للحياة هو ٦٩ و ٧١ للرجال في السويد ( ١٩٦٩ )، ٧٦،٧ عاما للنساء في البلاد المنخفضة ( ١٩٧١ ) .  
اما اقصر معدل فهو ٢٧ عاما للجنسين في مالي ( وادي نيجيريا ١٩٥٧ )، و ٢٥ عاما للرجال و ٤٥ عاما للنساء، في الغابون ( ١٩٦٠ - ١٩٦١ ) .

اول عملية زرع قلب طبيعي

اجرى الدكتور « كريستيان برنارد » اول عملية زرع قلب طبيعي في مدينة الكاب ( افريقيا الوسطى ) في ٣ كانون الاول من عام ١٩٦٧، وكان المريض السيد « لويس واشكنسكي » بعمر ٥٥ عاما.  
دامت العملية ٥ ساعات، وكان عدد المساعدين ثلاثين شخصا، اما التي فتحت قلبها فهي الانسة « دنيز دارفال » وبقي السيد « واشكنسكي » حيا لمدة ١٨ يوما بعد العملية.

زرع القلب الاصطناعي :

اجرى الطبيب الاميركي « دنتون كولي » عملية جراحية للسيد « هاريل كارب » ( ٤٩ عاما ) فوضع له في صدره قلبا اصطناعيا من البلاستيك، عام ١٩٦٩ .  
وعاد فنزع القلب بعد ٦٥ يوما، ثم وضع مكانه قلب امرأة توفيت من جراء حادث .  
وعاش السيد « كارب » ٣ ايام فقط بعد العملية .

وتجري الان محاولات عديدة لزرع القلب الاصطناعي وخصوصا في الولايات المتحدة وبريطانيا والاتحاد السوفياتي .  
قاذف النار من فمه :

قذف « جاك شوليمر »، في ٦ حزيران ١٩٧٣، شعلة نار من فمه بلغ طولها ٥ امتار في مدينة زاندوز ( الدانماركية ) .  
اشهر اغنية لسيدة :

اعتبرت الاغنية التي الغتها السيدة بيني هيل عام ١٩٣٦، وعنوانها « عيد ميلاد سعيد لك » من اشهر الاغاني العالمية لامرأة . وقد احتفظ موزعو هذه الاغنية بحق الامتياز لهم حتى عام ١٩١٤ .  
الولادة باسنان :

نادرا جدا ما يولد الطفل وفي فمه اسنان . وقد ولد من المشهورين وفي فم كل منهم اسنان « ريتشارد الثالث »، « هازارين »، « ميرابو »، و « لويس الرابع عشر »، الذي ابدلوا له سبع مرضعات لانه كان ينهش صدورهن فلم يتمكن من متابعة ارضاعه .

## فكر واعلم

شكر معه من النقود مثل ما مع علي + ١/٢ ما مع ابراهيم . علي معه مثل ما مع ابراهيم + ١/٢ ما مع شكر . وابراهيم معه ١٠ جنيهات + ١/٢ ما مع علي كم من النقود مع كل منهم؟

اضحك

المريض : اكل النهارده ايه يا دكتور؟  
الدكتور : كل فردة حمام .  
المريض : الفردة اليمين ولا الشمال!!  
الولد عيال.. انت امبارح قلت ما يصحش احد يضرب من هو اصغر منه  
الوالد : طبعا طبعا..  
الولد : طيب ابعت جواب لمدرس الحساب  
علشان ما يضربنيش..

حل العدد الماضي

الصورتان

رقم ( ١ ) صورتها ( ب )، رقم ٢ صورتها ( ١ )

الابريق المتشابهة

الرابعة في الصف الاول - ما قبل الاخير في الصف الثاني - الثالث في الصف الثالث والثالث قبل الاخير في الصف الاسفل.

حل فكر.. واعلم

المبلغ : ٣٠١ قرش صاغ مصري.

السيدة الطائشة :

نسيت مظللتها قرب يسار البائع واخذت القلم الذي كان فوق انفه ووضعت في حقيبتها.

حل نواقص وزوائد :

الزوائد : انف الخنزير - ثلاث قوائم امامية للكلب - قفاحة في شجرة - اجاص .  
النواقص : معصم الرجل - اصبع من اصابع الرجل اليسرى - ذيل الخنزير .

الفوارق الثمانية

خط الشاطئ، قرب النبعة الصحراوية، السمكة فوق انف الرجل، ليس لها عين، السمكة التي ترفع ذيلها الى عين راس القبعة، شريط القبعة، الخطوط السوداء الامامية والجزء الخلفي من القميص احد خطوط الصنطرة قرب ساق الرجل، عمود الرصيف.





## صور لكتاب النجوم

أخي العزيز  
هذه فرصتك في البدء  
بهواية مثيرة لجمع صور  
ملونة مقاس ٥٠ x ٧٠ سم  
لنجومك المفضلين، وهذه  
الصور عبارة عن صور فنية  
ملونة قام بتصويرها كبار  
المصورين وطبعت طباعة  
ملونة بطريقة الأوفست وعلى  
ورق كوتشي مرغل.  
أرسل دولار أميركي ثمن كل  
صورة بالبريد المضمون  
وستصلك الصور فوراً.

### قائمة بأسماء الصور التي يمكنك طلبها

- |                                    |                                |
|------------------------------------|--------------------------------|
| ١٧ - دافيد سول (هفتش)              | ٧ - صباح                       |
| ٢٨ - ليندا كلارتر (المرأة الخارقة) | ٨ - أم كلثوم                   |
| ٦١ - بن موراي                      | ٩ - وردة الجزائرية             |
| ٦٩ - ميراي مانينو                  | ١١ - عمر خورشيد                |
| ٧٠ - رايكل ولش                     | ١٢ - ميرفت أمين                |
| ٧١ - فرانكو داني                   | ١٣ - شمس البارودي              |
| ٧٢ - عمر الشريف                    | ١٤ - سعد حسني                  |
| ٨٧ - ديميس روسوس                   | ١٥ - نيللي                     |
| ٨٨ - ميشالا روك                    | ١٦ - نجلاء فتحي                |
| ٨٩ - الز ديلون                     | ١٨ - سميرة توفيق               |
| ٩٠ - بروس لي                       | ١٩ - حسين فهمي                 |
| ٩١ - كاترينا                       | ٢٠ - عبد الحليم حافظ           |
| ٩٢ - فرانكو كلسماري                | ٢١ - فريد الأطرش               |
| ٩٣ - جولييتو جيبا                  | ٢٢ - نجلاء فتحي                |
| ٩٤ - فريق أبا                      | ٢٥ - جون تراهولنا              |
| ٩٧ - جون تراهولنا                  | ٢٦ - محمد علي كلاي             |
| ١٠١ - الفيس برسل                   | ٢٧ - بي جيز                    |
| ١٠٢ - ديميس روسوس                  | ٢٨ - المرأة الإلكترونية - جيمي |
| ١٠٥ - مارينا كوكا                  | ٢٩ - أوليفيا نيوتن جون         |
| ١٠٦ - فرانكو كلسماري               | ٣٠ - رايكل ولش                 |
| ١٠٧ - سيمونا بيليه                 | ٣١ - غريز                      |
| ١٠٨ - ميشالا روك                   | ٣٢ - جون تراهولنا              |
| ١٠٩ - جاكين بيسيه                  | ٣٣ - سوبرمان                   |
| ١١٠ - روجر مور (جيمس بوند)         | ٣٤ - الفيس برسل                |
| ١١١ - بروس لي                      | ٣٥ - بريجيت باردو              |
| ١١٢ - لي ميجرز                     | ٣٦ - ستيف أوستن                |
| ١١٤ - باد ستينسر                   | ٣٧ - فرح فوست ميجرز            |
| ١١٥ - ترانس هيل                    | ٣٨ - ستيف ملكوير               |
| ١١٦ - بريجيت باردو                 | ٣٩ - سبلفر ستافون (روكي)       |
| ١١٧ - ديفيد كارادين                | ٤٠ - شارلز برونسون             |
| ١١٨ - بوني أم                      | ٤٣ - كليفت ايستوود             |
| ١١٩ - كوجاك                        | ٤٤ - روبرت بلاك (باريتا)       |
| ١٢١ - جون تراهولنا                 | ٤٥ - ديفيد كاسيدي              |
|                                    | ٤٦ - بول ميكال غلاس (سفرسكي)   |

الاسم: \_\_\_\_\_  
العنوان: \_\_\_\_\_  
أرجو سرعة ارسال الصور التالية:  
رقم الصور: \_\_\_\_\_  
ترسل جميع الطلبات بالبريد المضمون على العنوان التالي:  
السيدة سهام محاسب - صندوق البريد ٣٧٤ - جونيه - لبنان

إقطع الكوبون وأرسل ثمن  
كل صورة دولار أميركي  
أو ما يعادله

مطلوب وكلاء توزيع للعالم العربي

ملاحظة هامة: ان الإدارة لا تتحمل مسؤولية اي رسالة ترسل بالبريد العادي.



أطلب الآن "تي شيرت" t shirt † واحصل عليها بظروف أسبوع فقط

عرض خاص من مجلة الرجل المليونري



عبد المليم حوط



5 دولار  
من إثنين T.SHIRT.



المرأة المليونري



عبد المليم حوط

الاسم : \_\_\_\_\_  
العنوان : \_\_\_\_\_  
العمر : \_\_\_\_\_  
قياس القميص : ٢٢ - ٢٤ - ٢٦  
ترسل جميع الرسائل الى العنوان التالي ،  
السيرة سطر محاسب - ص.ب ١١٨٤٩٢ - بيروت - لبنان

يمكنك الآن الحصول على قميص "تي شيرت" t shirt † عليها صورة من تلك المفضل "سيف أوسمن" أو المرأة المليونري أو عبد المليم حوط أو فريد الأطرش . جميع هذه الصور مطبوعة بألوان رائعة كما تبدو في الصورة على قمصان خاصة بالشباب . كما أننا نبيع كل أسلحة على إصبعك على أن تدعنا أن نعرض لك عن "٧" أخرى لا ندرهم عن "٧" أخرى وباللغة العربية.





هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير الطلعة الأدبية لكك من يهتم بهذا الفن  
الرجاء حذف هذا اطلب بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرارها

تصميم: طارق و تمام من صديقاتي كوكبات